

La AFIP descubrió que el 80 por ciento de las operaciones bancarias por más de 500.000 pesos no tienen relación con las declaraciones fiscales de los que las hacen

Un pozo negro en los bancos

Página/10

Un hombre asesinó a cuchilladas a tres mujeres. A dos las roció con ácido. El pueblo salió a la calle en repudio

El horror volvió a Cipolletti

Páginas/16/17

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4852 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

Duhalde disimula el fracaso

Amenazó con renunciar si no le votaban las leyes y recibió un golpe en Diputados. Conmocionado, el Gobierno intenta diluir la derrota y guardar fuerza para la reunión del lunes con los gobernadores, donde planea el pedido de elecciones anticipadas que impulsa el menemismo

¿YO, SEÑOR?, NO, SEÑOR

◆ *Duhalde tendrá que convalidar ahora la derogación completa de la Subversión Económica, algo que él mismo había descalificado porque favorecía "la impunidad".*

◆ *Lavagna le presentó el decreto del corralito a Duhalde. Lo llevarán a La Pampa el lunes para que opinen los gobernadores. Los bancos ya lo rechazan.*

Las aspiraciones de Chiche Duhalde

"Me siento capaz de ser gobernadora"

Páginas/4/5

Gustavo Mujica

PERDI

Después de reunirse con Duhalde, al que le dejó cuatro carillas con sus opiniones, Mario Blejer partió hacia Nueva York, donde asiste al oportuno casamiento de uno de sus hijos. Apurado, recibió a un diputado oficialista del que se hizo amigo en estos difíciles días. "Sabés una cosa –se confesó–, tengo la sensación de que perdí con Lavagna."

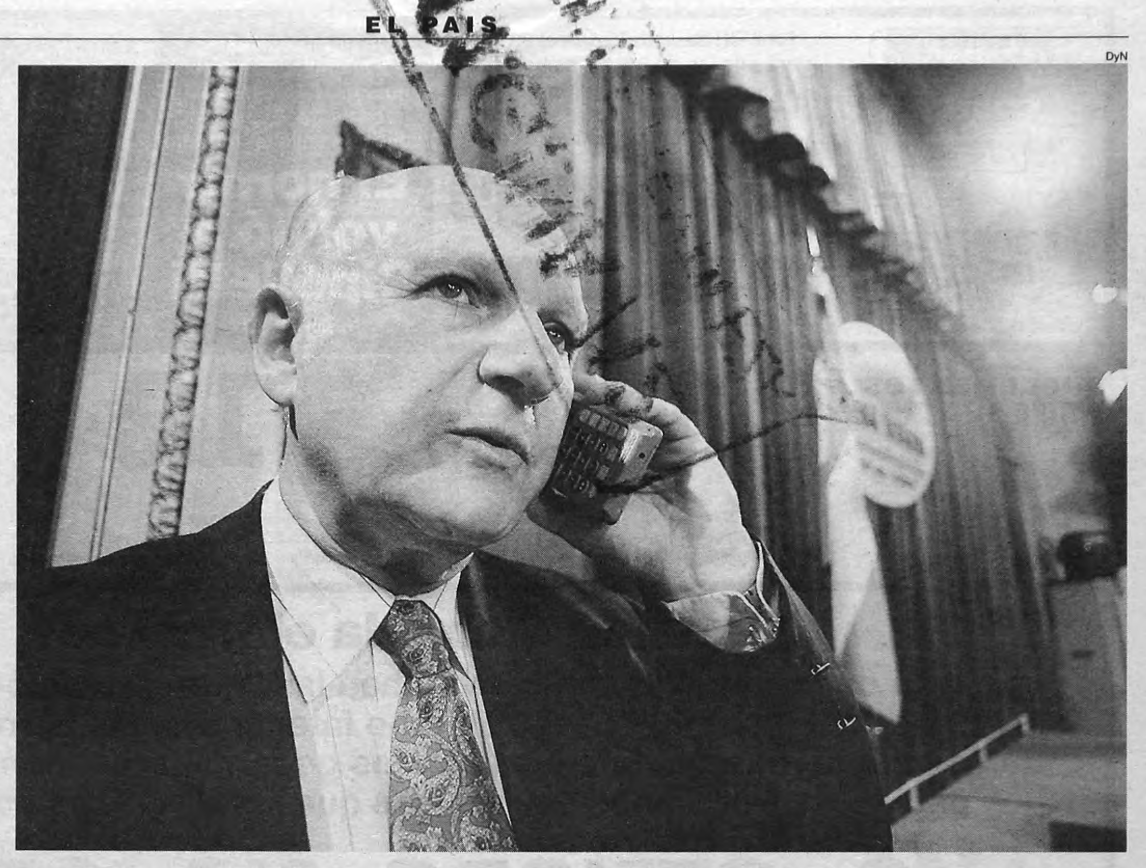
Este 25 de Mayo

Opinan:

Magdalena Ruiz Guiñazú, Abelardo Castillo, Norman Briski, Alberto Lecchi, Dalmiro Sáenz, Alfredo Leuco, Pepe Soriano, Alejandro Borensztein, Manuel Callau, Pompeyo Audivert, Pacho O'Donnell, Fanny Mandelbaum, Ari Paluch, Diego Peretti, Carlos Ulanovsky, Torcuato Di Tella, Adriana Puiggrós, Jorge Bernetti, Aldo Ferrer, Eduardo Duhalde, León Rozitchner.

Páginas/18/19

Jorge Matzkin fue uno de los primeros en hablar ayer: "El radicalismo se equivocó. Tienen que ser más responsables."


DyN

Claves

◆ La votación del jueves a medianoche en Diputados desconcertó al Gobierno.

◆ Sus hombres salieron ayer a cerrar filas para demostrar que el golpe no los había afectado.

◆ La decisión es que el Senado ratifique la derogación que ya propuso, que conforma al FMI.

◆ La idea es no mostrar fisuras hasta el lunes, día en que se realiza una cumbre con los gobernadores peronistas en La Pampa.

◆ El objetivo: evitar que La Pampa sea para Duhalde lo que Chapadmalal fue para Rodríguez Saá.

EL GOBIERNO QUISO MINIMIZAR SU FRACASO EN DIPUTADOS

Si hay miseria, que no se note

Por Felipe Yapur

Horas antes había dicho que si no lo apoyaban, estaba dispuesto a renunciar. Pero no lo apoyaron, no renunció y ayer se obstinó en simular que nada había ocurrido. El revés del jueves a medianoche en Diputados cuando los radicales (y unos cuantos peronistas, ver asimismo en página 4) impidieron que se votara el proyecto oficial de ley de Subversión Económica fue brutal. Pero ayer Eduardo Duhalde y sus hombres actuaron como le hubiera sucedido a otro frágil gobierno. A un gobierno de cualquier otro país. El Presidente optó por jugar al distraído mientras se prepara para enfrentar la reunión con los gobernadores del PJ en La Pampa. Duhalde es consciente de que ese día estará en riesgo la suerte de su gobierno. Riesgo que incluye un posible llamado anticipado de elecciones, para colmo de males promovido por su archienemigo Carlos Menem.

Durante toda la mañana de ayer, los ministros repitieron sin cesar que lo sucedido en la Cámara no era una muestra de debilitamiento presidencial. "Está todo bien, los que dicen que es una derrota para Duhalde están operando en contra del Gobierno", aseguró un estrecho colaborador presidencial. Sin embargo, minutos después de la votación en Diputados, uno de los integrantes del gabinete que siguieron las alternativas de la sesión desde el despacho del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, reconoció a este diario que sus socios del radicalismo "no nos cumplieron".

En el mismo sentido, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, apuntó sus dardos a la UCR. Los acusó de no respetar los acuerdos con el Presidente debido a la fuerte lucha interna que se desató en el partido luego de la debacle de la gestión de Fernando de la Rúa. "El radicalismo en su conjunto se equivocó. A la mañana vinieron a respaldarlo a Duhalde y a la noche revirtieron su postura. Es preciso que sean más responsables", señaló.

> Duhalde había exigido apoyo, afirmando que de no tenerlo, renunciaría. En Diputados quedó claro que se lo rehusaban. Ayer, el Gobierno en pleno decidió bajarle el precio al episodio. El objetivo es llegar lo menos deteriorado posible al cónclave con los gobernadores en La Pampa.

El ministro fue el encargado de comunicarle a Duhalde el resultado de la votación en el recinto. Jura que lo encontró tranquilo y que sólo le hizo una pregunta: "¿Cómo sigue ahora esta historia?". El manzano-menemista fue sincero, le dijo que el martes se resuelve en el Senado derogando la polémica norma.

Claro, ahora el Presidente deberá cambiar los argumentos que utilizó para justificar la modificación de la ley. En su momento dijo que la derogación podía favorecer la impunidad y él se oponía a tal posibilidad. Sin embargo, para Matzkin esto no es problema: "Lo exigía el FMI y los gobernadores cuando firmaron el pacto de 14 puntos", dijo haciendo gala de su típico pragmatismo.

Los hombres del Presidente en el Congreso –sin mucha convicción– se valieron del mismo argumento para justificar lo ocurrido en el recinto y, de paso, ocultar la fuerte disputa interna que les impide disciplinar al bloque y votar encolumnados detrás de los proyectos del Ejecutivo.

Pero si Duhalde quedó en *offside* con lo sucedido en el Parlamento, peor la pasó el ministro de Economía, Roberto Lavagna, quien llegó a comunicarse con el Fondo para convencerlos de que aceptaran la modificación a la ley y así destrabar los problemas internos de los legisladores.

Sin duda esto no es el principal problema del Presidente. El lunes se encontrará cara a cara con los gobernadores del PJ. La Pampa será el escenario y Duhalde llegará en su peor momento. Sobre sus espaldas cargará sólo pesares: el revés parlamentario que debilita la continuidad de la alianza con el radicalismo, el desastroso viaje a Europa, la trepada del dólar, la falta de resolución del corralito y el juicio político a la Corte Suprema.

> **Viraje:** ***El Presidente deberá cambiar los argumentos que utilizó para justificar la modificación de la ley. Entonces dijo que la derogación podía favorecer la impunidad.***

"Los 'gobernas' son animales políticos. Quieren discutir política y esto incluye el tema electoral. Lo harán a cara descubierta, sin mensajes a través de los medios. No hay por qué extrañarse", intentó desdramatizar un ministro, pero al mismo tiempo reconoció que la fecha de las elecciones será parte de la agenda de ese encuentro.

Ayer, por caso, ingresó a la mesa de entradas de Diputados un proyecto de llamado anticipado de elecciones presidenciales. Lo presentó el menemismo. No es un dato menor: lo hicieron para forzar su discusión en La Pampa, ellos lo reconocieron. "Queremos que termine su mandato, que le entregue el mando a otro presidente peronista. Eso sí: será mucho antes de diciembre del 2003." Los diputados que responden a Carlos Menem presentaron además otro proyecto donde llaman a elecciones internas abiertas simultáneas en un plazo no mayor a 120 días.

Duhalde está tan debilitado que hasta el minoritario menemismo se da el gusto de abofetearlo. Pero quiere disimularlo y obligó a sus ministros a acompañarlo en la ficción. El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, admitió que había escuchado versiones sobre eventuales planes para que haya una sucesión presidencial anticipada. "Tiene poco sentido", indicó el funcionario.

A su turno, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, dudó sobre esta posibilidad. Enfatizó que "no hay ni siquiera una hipótesis de trabajo acerca de este tema" y prefirió asegurar que el encuentro tendrá como tema central "discutir el cumplimiento de los 14 puntos y la marcha del Gobierno hacia adelante".

Duhalde y su gente sueñan, esperan, desean y ruegan que el encuentro con los gobernadores sirva para fortalecer su administración. Sin embargo, es mucho más probable que escuche fuertes recriminaciones sobre su tan mentada coalición con los radicales bonaerenses, le exijan la ruptura de ese acuerdo y un mayor encolumnamiento a las decisiones que adopte el pleno de los gobernadores. El Presidente tiene poco margen para evitarlo. Ni siquiera para disimularlo.

Será lo que Dios quiera

"Que sea lo que Dios quiera", dijo Eduardo Duhalde no hace mucho tiempo y su visita de hoy a la Catedral porteña, a propósito del tradicional Tedéum del 25 de Mayo, aparecía como una ocasión propicia para que invocara la ayuda celestial que tan bien le vendría. Sin embargo, no lo será: en el Gobierno saben que las palabras que en la oportunidad dirá el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, serán de las más duras que alguna vez haya escuchado un Presidente y Duhalde ni siquiera irá caminando desde la Casa Rosada hasta la Catedral –como marca la costumbre–, sino en auto, para evitar el contacto con la gente. Ese no será el único cambio a la tradición de los actos de celebración de los aniversarios de la Revolución de Mayo, ya que por la mañana temprano Duhalde compartirá el habitual chocolate sólo con algunos funcionarios. Los periodistas –con quienes no habla desde que volvió de Europa– no fueron invitados a esa ceremonia que se cumple año tras año y de la cual este año sólo podrán verse las imágenes que emitirá el canal oficial.

Jorge Larrosa



Una escena clásica de una sesión febril. El peronista Oraldo Britos cuchichea con el radical Jesús Rodríguez. No hubo grandes acuerdos.

La trama de la sesión que halló al Gobierno con la guardia baja

Por Eduardo Tagliaferro

Las caras largas no dejaban lugar a dudas. A pesar de lo avanzado de la noche los mozos corrían todavía de un lugar a otro del salón. Entre plato y plato, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, el ministro del Interior Jorge Matzkin y el senador santafesino Oscar Lamberto comentaban el revés que acababa de sufrir el PJ en el Congreso. "Nos cagaron", dijeron a modo de conclusión. La furia de los hombres del oficialismo tenía como principal destinatario a uno de los suyos: el duhaldista José María Díaz Bancalari. Le achacaban no sólo no haber logrado los dos votos que le faltaron al PJ para conseguir que su proyecto fuera aprobado, sino además no haber convencido de abandonar el recinto a los que votaban en contra de la iniciativa oficial, entre ellos a los entrerrianos Julio Solanas, Teresa Ferrari de Grand y Blanca Osuna. El desconcierto de los comensales ponía en evidencia la falta de una estrategia funcional a la derogación de la norma.

Algunas horas después, ya recompuesto y frente a los micrófonos, Matzkin hizo centro en los socios de la coalición parlamentaria que mantiene al oficialismo. "El radicalismo en su conjunto se equivocó", dijo el pampeano para evitar hablar de los suyos. Varias horas antes de la votación existía la sensación de que el PJ tendría un escaso margen. Pocos de los 207 diputados que, según el reloj, estaban presentes en la Cámara baja, pensaron que el proyecto del peronismo iba a ser derrotado. Para explicar el hecho, casi todos pusieron la paja en el ojo ajeno.

◆ Todos unidos triunfaremos: Aunque el sistema electrónico computó que el peronismo perdió la elección por 102 votos contra 99, hay un voto que siempre se formula de viva voz porque no es registrado por la informática: el de la menemista

> El resultado de la votación sobre subversión económica fue inesperado. Los peronistas culparon a los radicales, pero lo cierto es que el oficialismo no pudo alinear a su propia tropa. Los que se quedaron, debiendo irse. Y viceversa. Los grandes ausentes. Los que votaron "raro".

salteña Lelia Chaya, quien para los registros figuró como ausente. Computando ese voto, al oficialismo le faltaron dos para imponerse. "Esto se gana o se pierde por dos o tres votos", había dicho Camaño minutos antes del final, cuando desde el estrado hizo un paneo de los presentes. Frente a él estaba el tucumano que ocupa una banca en nombre del electorado bonaerense, Pablo Fontdevila. Cuando llegó la hora de votar, el ex orteguista ya no estaba en el recinto. "Si hay un legislador que no podía votar contra Duhalde, precisamente ése es Fontdevila", explicó a **Página/12** un conocedor de la interna justicialista. La votación nominal también pone en blanco sobre negro las disidencias del peronismo. La santafesina María del Carmen Alarcón compartió con Duhalde las amargas mieles del viaje a España e Italia. Todo indicaba que tendría que haber estado sentada en su banca y votar por el oficialismo. La diputada reporta directamente al gobernador Carlos Reutemann, tal vez eso explica su ausencia a la hora de votar.

Así como se ausentaron los que tenían que apoyar, el PJ no pudo, aunque lo intentó, conseguir que algunos de los propios que se oponían a la iniciativa se retiraran. Mientras Díaz Bancalari desgranaba su discurso de cierre, el salteño Juan Manuel Urtubey pretendía convencer a alguno de los díscolos. Fue clara la negativa del santacruceño Sergio Acevedo, un hombre encolumnado con Néstor Kirchner. También sufrió el rechazo de Gerardo Conte Grand y la santacruceña Mónica Kuney. El bloque sufrió 21 ausencias. No todos ellos hubieran acompañado al bloque. Una de las bancas que llamativamente estuvo vacía, fue la del tucumano Ricardo Falú.

Producida la derrota, los más representativos del bloque ostentaron estar satisfechos con el resultado. De alguna manera minimizaron la derrota y fomentaron a quienes apelaron a la teoría conspirativa de un acuerdo entre radicales y peronistas tendiente a que finalmente los senadores terminen consagrando la derogación de la norma. Medida a la que suscriben los gobernadores y que el Fondo reclama. Al momento de votar, fue Humberto Roggero, el titular del bloque, el que les ordenó a los suyos que no todos votaran por el dictamen del radicalismo. De esta manera la votación no alcanzó los dos tercios necesarios para poner en aprietes a los senadores.

◆ Adelante radicales: "Me sorprendió el resultado, yo pensaba que el peronismo ganaba la votación", explicó a este diario la autora del dictamen radical, la bonaerense Margarita Stolbizer. Por esas paradojas, ella aparece absteniéndose cuando llegó el momento de votar por su proyecto. "Yo voté, lo que sucede es que el reloj no me computó el voto", dijo para justificar lo que aparece como insólito. También por esas rarezas, la autora de la iniciativa oficial, la duhaldista María del Carmen Falbo, en la segunda votación terminó votando por su contendiente radical. "En este tema, estamos jugados en serio, cómo íbamos a retirar nuestro proyecto", dijo a este diario el radical correntino Noel Bread. Desde el ARI se les endilgó a los radicales no haber levantado su dictamen para lograr que el proyecto del PJ terminara siendo rechazado y no pudiera volver a ser tratado por un año. Antes de la votación, Jesús Rodríguez había invitado implícitamente a los miembros del bloque de centroizquierda a que acompañaran el proyecto de la UCR para obtener los dos tercios de los presentes.

◆ Terceros afuera: Los seguidores de Elisa Carrió aparecieron como los más previsibles. Aunque no llevaron ningún proyecto propio, ni otro tipo de alternativas, denunciaron la impunidad que la norma puede darle a los banqueros acusados por la Ley de Subversión Económica. A la hora de votar se mantuvieron en sus trece. En las dos ocasiones lo hicieron por el no. Sin embargo, cuando desde el radicalismo se les señaló que "terminaron siendo funcionales a quienes piden la derogación de la norma" se irritaron y adhirieron a la teoría de un pacto conspirativo entre el PJ y la UCR. Argumento atendible si no fuera por la agudeza de la crisis política que sacude por igual a ambas bancadas y que amenaza con empujar al Gobierno a dar un paso más adelante del borde del precipicio.

> **Faltazo:** *La santafesina María del Carmen Alarcón compartió con Duhalde las amargas mieles del viaje a España e Italia. Es reutemista. Pero estuvo ausente para votar.*

CHICHE

"Yo me

Por Laura Vales
Desde Sausalito, Chaco

Desde el Chaco, donde ayer visitó a una comunidad wichi, Hilda "Chiche" Duhalde dijo que le gustaría ser gobernadora de la provincia de Buenos Aires. La primera dama dedicó el día a reunirse con los gabinetes sociales de una zona donde recibió reclamos de comida, trabajo y agua potable. Ratificó que este lunes viajará a Tucumán a la localidad de Villa Quinteros para monitorear la situación social y los motivos por los que los fondos que aduce haber enviado no llegaron a la gente. Además le pidió especialmente a sus colaboradores que marcaran un itinerario recorriendo todos los focos de desnutrición que fueron revelados por *Página/12* a comienzos de esta semana.

Las declaraciones de la mujer del Presidente sobre su deseo de pelear por la gobernación bonaerense sorprendieron, incluso, a los miembros más encumbrados del gabinete nacional.

Con su marido fuera de carrera –dijo que cuando cumpla su mandato en la Casa Rosada, abandonaría la política–, Chiche sería funcional al esquema armado en los últimos diez años por el duhaldismo en la provincia.

El ex gobernador es quien, hasta ahora, sigue manejando el aparato partidario en el distrito y fue con ese poder que eligió a su sucesor *interruptus*, Carlos Ruckauf. También fue Duhalde quien bendijo, ante los barones del PJ provincial, que Felipe Solá continúe el mandato en La Plata sin más sobresaltos que los que impone la crisis socioeconómica

QUE PEDIRAN

A romper

Por Martín Piqué

Es como si se hubiera detenido el universo. Todo quedó en suspenso hasta la cumbre entre Eduardo Duhalde y los gobernadores del PJ. Como expresión de la crisis política, la imagen es contundente: el lunes, en La Pampa, los caciques del justicialismo debatirán con Duhalde la suerte del Gobierno, la interna partidaria, la fecha de las elecciones y el futuro inmediato del país. Habrá que ver si se logra un acuerdo que respalde al Presidente, o si se impone la clásica vocación de poder de los peronistas y, con ella, las ambiciones de varios mandatarios obsesionados con la Rosada. Lo que es seguro es que los invitados reclamarán a Duhalde que rompa su coalición parlamentaria con los radicales, en especial luego de que éstos votaran su propio proyecto de Subversión Económica.

"De La Pampa va a salir un apoyo al Presidente, aunque antes cada uno de los gobernadores le dará su opinión sobre algunas cuestiones económicas", pronosticó ayer el bonaerense Felipe Solá, quien el jueves discutió con Duhalde las condiciones para que Buenos Aires firme el acuerdo bilateral con la Nación. Según Solá, los gobernadores van a apoyar al jefe de Estado, pero también analiza-

DUHALDE DIJO QUE PODRIA POSTULARSE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

siento capaz de ser gobernadora"

Desde El Impenetrable, en el Chaco, la primera dama confió que si el PJ de su provincia (que maneja su marido) se lo pide, ella aceptaría.

(que no son pocos). Ahora, Chiche aparece como la continuidad "natural" (por utilizar una palabra que supo esgrimir en otros tiempos el propio Duhalde) de ese poder que, además, le permitiría a su esposo continuar timoneando los destinos del peronismo bonaerense. Esto podría ocurrir siempre y cuando los centuriones peronistas del conurbano acepten el cambio de mando.

–¿Repensó la posibilidad de candidatearse a la presidencia?

–No, de ninguna manera, sería irresponsabilidad siquiera considerarlo.

–¿Y gobernadora de la provincia de Buenos Aires?

–Dios dirá. La verdad es que yo me creo capaz de llevar adelante esta provincia. Yo no sé, si el PJ lo considera, si me necesitan, yo me siento capaz de ser gobernadora.

–En diciembre, usted dijo que se quería retirar de la política.

–A mí me gusta hacer cosas concretas, ejecutar. Lo que no sé hacer es política tradicional. Me gusta la gestión, me creo capaz de gestionar.

–¿Se siente capaz de hacerse cargo de una provincia quebrada?

–Antes de la mitad del año que viene no hay que plantearlo. Yo conozco la provincia, hay que hacer cosas muy importantes.

–¿Como cuáles?

–Trabajar sobre el sistema educativo.

–¿Cree que para las elecciones de 2003 van a surgir nuevas figuras?

–Seguramente. Pero no se puede venir a aprender. Yo no sé si una figura descolgada de la política puede ser eficiente en este momento.

–¿Cree que el PJ puede llevar adelante la renovación de su dirigencia?

–El PJ tiene que resolver problemas internos muy grandes. Hay debates ideológicos que se deben dar este año. Tenemos al Presidente del partido pidiendo que el presidente de la Nación deje el cargo y reclamando la dolarización. Si no hay debate interno, el PJ no va a tener destino.

Adrián Pérez



Hilda "Chiche" González de Duhalde imagina la continuidad en el poder. Lo que importa es la familia.
"A mí me gusta hacer cosas concretas, ejecutar. Lo que no sé hacer es política tradicional."

LOS GOBERNADORES AL PRESIDENTE EN LA PAMPA

con los socios radicales

rán la propuesta de convocar a elecciones anticipadas en 120 días impulsada hasta ahora por el menemismo. "Si la calle habla de algunas cosas, entre los gobernadores tenemos que hablar de lo mismo. ¿Cómo no vamos a hablar de eso?", argumentó.

Esa alternativa implica la renuncia de Duhalde antes de que finalice su mandato, una posibilidad que por ahora es resistida por los jefes provinciales del PJ, casi en forma unánime. "Hay que cumplir con lo acordado. Hay una transición: por eso es que se pensó en este gobierno hasta el año próximo. Incluso, si se adelantan las elecciones, tendría que ser para el año próximo, no este año", subrayó el gobernador salteño Juan Carlos Romero. "Para nosotros el tema de las elecciones es secundario. Lo primero es estabilizar el país, alguna salida tendrá que haber, Duhalde dirá cuál es", sostuvo ayer a **Página/12** un ministro del gobierno de Córdoba, interpretando el pensamiento de José Manuel de la Sota.

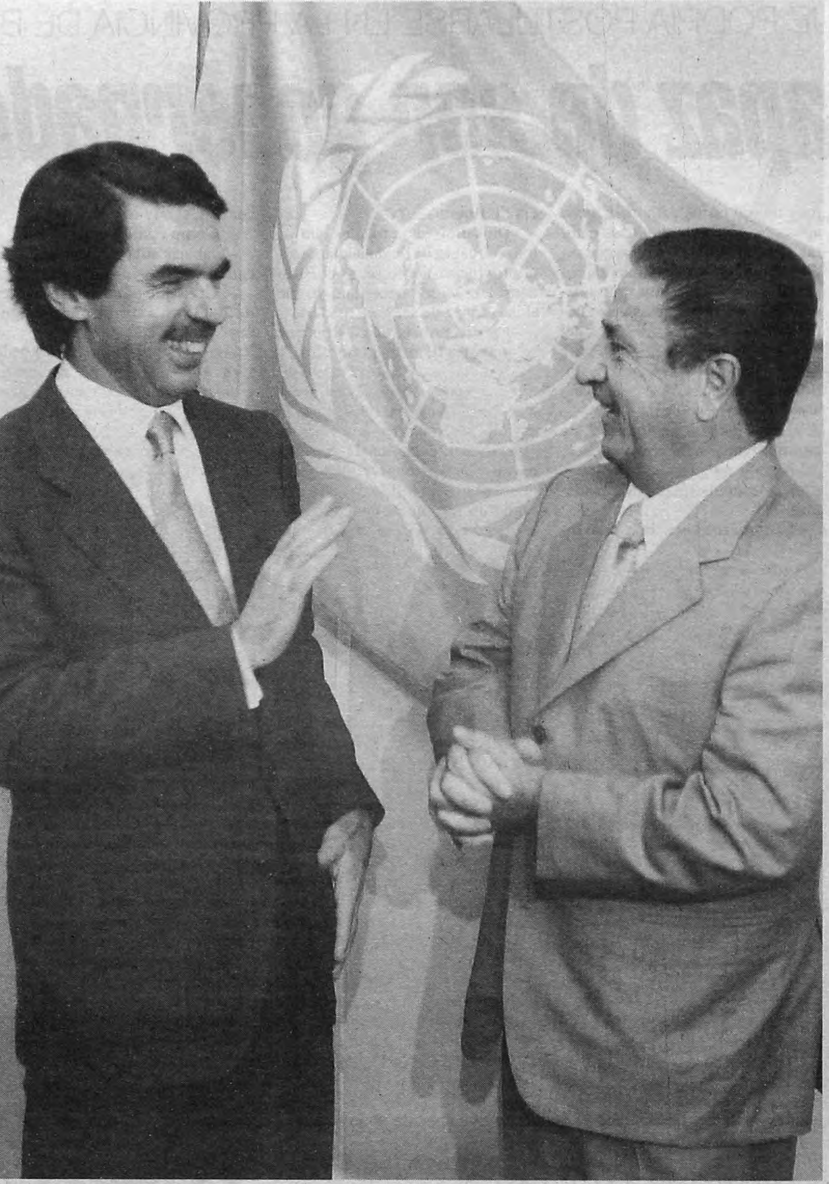
En lo que se avanzará, sí o sí, es en la forma de resolver la interna del peronismo, que está pendiente desde la derrota electoral de 1999. Algunos quieren internas abiertas, como De la Sota, Romero y el santacruceño Néstor Kirchner. Otros preferirían que voten sólo los afiliados. "Deben ser abiertas, como hacemos en Córdoba, donde se votan todas las candidaturas, y lo hacen los afiliados y los que no están afiliados a otros partidos", propuso el funcionario y amigo personal de De la Sota, a quien llama "José".

El apoyo que podría recibir Duhalde tendrá, claro, una condición excluyente: los caudillos del PJ, encabezados por el santafesino Carlos Reutemann, le exigirán que rompa con el radicalismo y que se afirme sobre las provincias gobernadas por el PJ. Luego del papelón que sufrió el Gobierno en el Congreso, los gobernadores –que siempre cuestionaron cómo Duhalde armó su estructura de poder centrándose en Buenos Aires– van por su revancha contra la UCR: "Los que quitaron el apoyo fueron son mismos responsables de la crisis que tenemos, la Alianza electoral que se armó en el '97 para vencer al peronismo", atizó el salteño Romero.

Aunque la discusión política ocupará la mayor parte del encuentro, Duhalde y los gobernadores evaluarán los acuerdos bilaterales con la Nación. Para que el apoyo sea completo, el Presidente tendrá que conseguir que todas las provincias se comprometan a reducir sus déficit como lo exige el Fondo. Buenos Aires y Santa Fe pidieron cambios en las condiciones. "Si el Fondo flexibiliza las pautas, la Nación nos paga algo de las deudas y el Banco Mundial nos desembolsa el crédito, estaremos en condiciones de firmar", dijo a **Página/12** el secretario de Hacienda santafesino, Juan Carlos Mercier. Aunque dadas las urgencias de Duhalde, con sólo cumplir alguno de esos puntos se conseguiría la firma del Lole.

El Adolfo pide elecciones

El ex presidente y ex gobernador de San Luis Adolfo Rodríguez Saá pronosticó que los mandatarios del PJ no van a dejar a Duhalde sin apoyo, y negó que se vaya a producir otro "Chapadmalal". "Los gobernadores son duhaldistas y el Pacto de Olivos va a tratar de prolongarse", argumentó para justificar sus dichos. "La única resolución sensata que puede tomar este gobierno, que no acierta con el rumbo que debe tener el país, es convocar a elecciones generales para todos los cargos nacionales, provinciales y municipales, lo antes posible: en 60 o 90 días", remarcó el sanluiseño, quien luego criticó a Duhalde por haber dicho que estaría dispuesto a renunciar. "Duhalde está acostumbrado a amenazar, pero las amenazas no son soluciones."


DyN

CONSEJOS

Por J. M. Pasquini Durán

Si los patriotas de Mayo de 1810 hubieran consultado con el virrey Sobremonte sobre los planes de independencia, hoy no habría nada para conmemorar. Salvando las distancias históricas, al presidente Eduardo Duhalde lo conmovieron los principales aliados europeos de Estados Unidos porque fueron unánimes en aconsejarle que hiciera caso al Fondo Monetario Internacional (FMI). Hombre grande el Presidente para que sea tan desprevenido. El español Aznar, junto con Bush, celebró el golpe que destituyó por un rato al venezolano Hugo Chávez y ninguno de ellos le dio la misma recomendación (honrar las deudas) a los bancos de sus respectivas nacionalidades que confiscaron los depósitos de los clientes argentinos. No debería extrañarle tampoco que el brasileño Fernando Henrique Cardoso se sumara a la misma presión porque le sale gratis quedar bien con el FMI y con Bush, dos pájaros de un tiro, y porque cualquier alivio a la presión en Argentina dejará de pesar sobre la marcha del Mercosur y el comercio exterior de Brasil. En todo caso, la mejor lección de la gira enseña que nadie escupe contra el viento si lo puede evitar. Excepto aquí, donde todavía hay tantas orejas bien predispuestas a los consejos de Sobremonte.

Sin portarse como gauchos mal entretenidos con el FMI ni desairar a la Casa Blanca, tampoco hay necesidad de funcionar a control remoto, como lo hacen las mayorías en el Congreso que ponen y sacan leyes nacionales según las instrucciones de Washington, encerradas en un corral de vallas y policías que protegen a los legisladores de la indignación de sus votantes. Esa conducta subordinada, destinada a quedar bien sólo con los acreedores de la deuda pública, está en la base misma de la profunda inestabilidad político-institucional del gobierno de la transición. Mientras más concede, en lugar de afianzar el rumbo aumentan la ingobernabilidad y el desconcierto sobre el futuro más inmediato. Hasta la primera dama sugiere, sin demasiada sutileza, que el Presidente está agotado, lo cual es visible en el más amplio sentido de la palabra. Unicamente por el temor al colapso rápido pueden justificarse las inútiles expectativas acerca de los resultados de la asamblea partidaria, en La Pampa pasado mañana, de Duhalde con la liga de gobernadores.

Aun si pudieran acordar una tregua en los desorbitados apetitos del canibalismo interno, que los enfrenta a todos contra todos, los mandatarios provinciales carecen de la energía y de los recursos propios para afianzar la estabilidad institucional. Ni siquiera podrían aguantar el cumplimiento efectivo del programa de ajuste contenido en el plan de catorce puntos que firmaron para la foto. En la provincia de Buenos Aires, una de las provincias más ricas del país, el ochenta por ciento de los comedores escolares está desabastecido y desde principios de este año se han distribuido 140 mil kilogramos de alimentos menos que en igual período del año pasado. El plan de subsidios a jefes y jefas de hogar sin empleo, a 150 Lecops por cabeza, es otro motivo de rencillas internas, porque ningún caudillo provincial o municipal quiere que le quiten la clientela que ellos manejaban manipulando la beneficencia. El Poder Ejecutivo se comporta con tanta torpeza que creó un Consejo Consultivo Nacional, donde participan en un arco amplio desde los obispos y demás miembros de la Mesa del Diálogo hasta los piqueteros de La Matanza representados por D'Elía y Alderete, pero nunca reglamentó su funcionamiento ni fueron designadas sus autoridades. Así, lo que debía ser una garantía de transparencia por ahora no es más que una fachada, un gesto formal, sin ninguna trascendencia. Es uno de los consejos que Duhalde no escucha, tapados los oídos con las voces de los que más tienen.

Con ese nivel de problemas y de incompetencias, los congregados en La Pampa podrán prometerse que no se pondrán trampas para osos en el camino mientras sirva para impedir que la eventual caída del Presidente no los arrastre al mismo agujero negro. Lo cierto es que la mayoría le hubiera bajado el pulgar a Duhalde si tuviera mínimas seguridades de controlar el derrumbe y manipular la sucesión. El Presidente de transición, por su lado, como todo profesional de la política no está dispuesto a dejar el cargo por voluntad propia y, aun en ese caso, preservando el deseo de volver. Hasta Fernando de la Rúa quiere probar que fue víctima de un complot, como una manera de limpiarse por si hay alguna chance en el futuro. Si alguien duda que hombres de ese talante puedan pensar en retornos, ahí está Carlos Menem ofreciéndose, como si fuera ajeno a lo que pasa en el país, con sus ambiciones siempre listas. Por eso, las versiones que arrecian en estos días sobre la posibilidad de elecciones anticipadas expresan un amasijo de realidades y sentimientos, pero también son parte del cruce de "aprietes" y extorsiones que amenizan las relaciones intrapartidarias.

Claro que esos juegos irresponsables pueden llegar a ser incontrolables para sus protagonistas. Por ahora son posibles debido a que la protesta popular también está exhausta, pero sobre todo carece de opciones de futuro en oferta. A las castas dirigentes no les importa, si tienen que convocar a elecciones, que el escrutinio consagre vencedor a quien sume alrededor del veinte por ciento de los votos "útiles", debido a que el voto de la bronca se llevará la mayoría abrumadora, así sea eligiendo candidatos de ocasión, otra forma de la debilidad institucional. Si las primeras líneas de la protesta popular tuvieran la capacidad y la tolerancia para empujar juntos hacia un mismo lado, no sólo para defenderse sino para construir opciones, otro gallo cantaría. Dado que no sucede de ese modo, la ciudadanía se pregunta con razón, a pesar de todos los motivos para el hartazgo del presente, cuál es la ganancia de seguir cambiándole el collar al mismo perro de siempre y, además, instalar un gobierno que nacería anémico, incapaz de soportar los apretones de los grupos más poderosos. En esa impotencia radica la perversidad de la encerrona actual.

En una coyuntura horrorosa y encima sin final a la vista, ¿no es hipócrita asombrarse porque aumenta la violencia de todo tipo, a veces con rasgos de inaudita crueldad? No es sólo una relación directa de causa / efecto con la pobreza extrema y con la humillación del que tiene que mendigar un plato de comida, sino que influyen otros factores, la injusticia flagrante, la impunidad de los poderosos, y también las complejidades de las grandes concentraciones demográficas, las ciudades mayores y sus anillos suburbanos. La miseria creciente y las migraciones masivas atosigan a las ciudades principales con población creciente y, en contrapartida, esa congestión crea nuevas necesidades entre sus habitantes pero no tienen acceso a los recursos para satisfacerlas. En Brasil y México, por no citar casos como el de Colombia donde también influyen factores del proceso de la política en armas, los secuestros extorsivos repentistas y rápidos ("express") decuplican el número de los que están ocurriendo en Buenos Aires. La crueldad, en algunos casos, supera la imaginación de cualquier persona: hay secuestros realizados para extraer órganos del cuerpo de la víctima para venderlos luego en el mercado negro internacional que trafica con la vida y la muerte. Hay antecedentes: en Haití los más pobres sobrevivían vendiendo la sangre propia a los bancos de sangre de Estados Unidos y de Europa, hasta que la propagación del sida terminó con el comercio infame.

Si matar o morir por un puñado de billetes es una posibilidad abierta para miles de jóvenes, además de los que desertan de familia y país en busca de otros destinos, cada vez serán más los que la acepten. Hoy, tres de cada diez chicos menores de quince años son indigentes y sufren disminuciones físicas y mentales irreversibles debido a la mala nutrición o a la desnutrición directa. De seguir con el esquema económico actual, según estimaciones de economistas de la CTA, a fines de 2002 habrá en el país 23 millones de pobres (63 por ciento del total), 10,8 millones de indigentes y 10,5 millones de menores de 18 años bajo la línea de pobreza. Cada una de esas personas han sido quebradas por la avaricia y la impunidad de los más ricos y por la corrupción del oficio político. Son conmovedoras las personas, cerca de tres millones y medio en todo el territorio nacional, que dedican sus esfuerzos a la solidaridad con los que menos tienen, pero nada alcanzará para compensar la miseria a ese ritmo explosivo de incremento. Hay que empezar por otro lado, puesto que ya no se trata de escuelas económicas o teorías políticas, sino de un principio de subsistencia y de seguridad colectivas, para no hablar de ética o de moral.

Gorriarán ante la CIDH

Los abogados de Enrique Gorriarán Merlo, condenado a prisión perpetua por el copamiento del cuartel de La Tablada, denunciaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA a los Estados argentino y mexicano. "Gorriarán fue secuestrado en la República de México por agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) de Argentina y por efectivos de la Procuraduría General de México. Luego fue traído al país, sometido a un irregular proceso judicial", se señaló en la presentación hecha ayer ante la delegación de la CIDH en Nicaragua. Los representantes del líder del MTP –entre los que están el abogado argentino Rodolfo Yanzón y el diputado de la Asamblea Nacional de Nicaragua, Nelson Artola– reclamaron "la devolución de Gorriarán a México, para hacer valer sus derechos en los procesos judiciales y administrativos que jamás se han llevado a cabo o de lo contrario el Estado argentino disponga su inmediata libertad". A Gorriarán "se le negaron los más elementales derechos que (garantizan) los tratados internacionales, suscriptos tanto por Argentina como por México, y que hacen a los derechos a la vida, al asilo y a la libertad", argumentó la defensa. El jueves, tras cumplir 13 años de cárcel, recuperaron la libertad nueve militantes del MTP que fueron beneficiados por una conmutación de penas dispuesta por el ex presidente Fernando de la Rúa a raíz de una recomendación de la CIDH.

Sabatella, en alerta

Hernán Sabatella, hermano del intendente de Morón, fue golpeado en el hall del primer piso del palacio comunal, donde se manifestaban miembros del Sindicato de Trabajadores Municipales de Morón (STMM). Según la denuncia, que quedó radicada en la fiscalía número 6 de Morón, el hombre intentó ingresar al área donde está el despacho del intendente Martín Sabatella, cuando fue interceptado a golpes de puño, puntapiés y rasguños mientras uno de sus agresores le robó un teléfono celular.

Un banderazo frente al Cabildo para denunciar la dependencia

Izquierda Unida, el Polo Social y el Frente para el Cambio, entre otras organizaciones políticas y gremiales, se concentraron "porque la historia comenzada en 1810 está inconclusa".

"El pueblo ya sabe de qué se trata" fue la consigna del "banderazo" convocado para repudiar, a 192 años del comienzo de la Revolución de Mayo, la política económica del Gobierno y la pérdida de soberanía frente al Fondo Monetario Internacional. "Nos reunimos frente al Cabildo porque la historia comenzada en 1810 está inconclusa: hoy los argentinos sufrimos cotidianamente, con Duhalde y sus aliados, la brutal profundización de las políticas instrumentadas en favor de las empresas privatizadas, las empresas de renta de recursos naturales, los bancos y los dueños de la deuda externa", denunciaron, en un documento conjunto, Izquierda Unida, el Polo Social y el Frente para el Cambio, entre otras organizaciones políticas y gremiales.

A las 17 unas 400 personas se concentraban sobre la calle Bolívar, llevando banderas argentinas y de los partidos convocantes. Entre los carteles se destacaba uno con un dibujo de Clemente y la frase "el 2002 nos encuentra unidos y violados". "Este acto es un homenaje a la Revolución de Mayo y un acto de reivindicación de la soberanía nacional, contra el FMI, contra el imperialismo y contra el Gobierno que se arrodilla", declaró a **Página/12** Patricio Echegaray (legislador de Izquierda Unida) antes del comienzo. Alicia Castro fue la última dirigente en llegar, y también la más solicitada por los medios de comunicación. "Los argentinos estamos en un punto donde debemos elegir: o salimos de la crisis con reactivación y conservando la soberanía, o nos hundimos con las recetas del Fondo Monetario", afirmó frente a media docena de cámaras de televisión.

El acto no tuvo palcos ni oradores. Casi a las 18, se comenzó a leer un manifiesto nacional, elaborado conjuntamente por los organizadores. "Debemos recuperar para el pueblo las empresas públicas privatizadas –afirmaba el locutor–, suspender el pago de la deuda externa ilegítima y fraudulenta, nacionalizar la banca, recuperar el derecho protectorio del trabajo e impulsar una fuerte redistribución de ingresos en favor de los sectores postergados." El documento también criticó a "la dirigencia política vernácula funcional y cómplice del poder emergente del sector financiero y económico, local y extranjero".

Entre los organizadores reinaba un clima de optimismo, en parte por haber logrado un acto unitario y en parte por percibir que la sociedad cada día se opone más a la pérdida de soberanía y a las políticas económicas ortodoxas. "Hay una mayor conciencia general sobre las consecuencia del accionar del FMI", afirmó la diputada Patricia Walsh, y recordó que "hace unos años era un esfuerzo intelectual probar a la gente lo que significaban las privatizaciones, la naturaleza de la deuda externa, y lo nefasto del modelo neoliberal". Por su parte, el referente del Polo Social, Luis Farinello, opinó que "hoy resulta claro que, así como en 1810 hubo una decisión política para enfrentar a España, hoy se necesita decisión política para enfrentar al Fondo Monetario Internacional". El sacerdote también confirmó que "entre todas las fuerzas que vinieron aquí hay muy buenas relaciones e incluso solemos votar juntos en el Congreso: este tipo de encuentros no sirve para seguir trabajando en la unidad del campo popular, que tanto nos cuesta". Otro de los referentes de la izquierda se mostró más ambicioso: "debemos caminar hacia un frente antiimperialista, que es lo que realmente necesita el país", afirmó, aunque sugirió que su opinión "salga en la nota sólo como un rumor".

Informe: Alejandro Gaggero.

DyN



Banderas argentinas primaron sobre las de las agrupaciones convocantes frente al Cabildo.
"Este es un acto contra el FMI, contra el imperialismo y el Gobierno que se arrodilla", dijo Echegaray.

HUBO ACUERDO Y SE LEVANTO EL PIQUETE EN LA MATANZA

Tendrán planes y comida

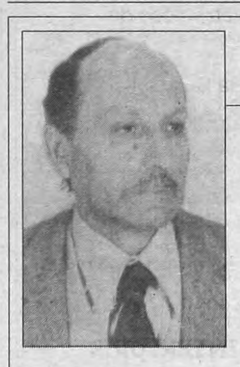
El corte que mantuvieron alrededor de dos mil personas durante cinco días en la Ruta 3 de la provincia de Buenos Aires fue levantado ayer a la tarde luego de la resolución que tomaron en una asamblea los representantes de la CTA, la CCC, la Municipalidad de La Matanza y el gobierno provincial. Los piqueteros firmaron un acta de acuerdo con la gobernación en la que las autoridades provinciales se comprometieron a "ponerse al día con los planes y los alimentos que no se estaban entregando desde marzo", contó Carlos Alderete, dirigente de la CCC a *Página/12*.

"Logramos reactivar los planes Barrios Bonaerenses, que son programas de 200 y 300 pesos que habían dejado de entregarse, junto a las bolsas de comida que deben hace cuatro meses. Al estabilizar la entrega mensual se beneficia a unas 40 mil familias", relató Alderete.

Si bien los piqueteros consiguieron la firma del compromiso, impusieron un plazo de 60 días para su cumplimiento. Asimismo, la policía informó que los piqueteros también solicitan la apertura de un hospital en González Catán.

El levantamiento del corte se concretó en un acto alrededor de las 20 luego de que en la asamblea se llegara a un acuerdo con el intendente de La Matanza, Alberto Ballestrini, y el ministro de Trabajo y Desarrollo Social provincial, Mariano West.

La protesta había empezado el lunes durante la jornada nacional piquetera en reclamo de puestos de trabajo, bolsones de alimentos y asistencia médica. Anteayer el dirigente piquetero y diputado Luis D'Elía había afirmado que "de acá no nos movemos hasta que haya respuestas concretas a los reclamos". Luego de la asamblea que tuvo lugar a la altura del kilómetro 22 de la ruta en la localidad bonaerense de Isidro Casanova, frente a las vías del ex ferrocarril Belgrano Sur se llegó a un acuerdo y el piquete se levantó. "Estamos muy contentos porque conseguimos que respondieran a nuestros reclamos, pero todo tiene que darse dentro de los próximos 60 días", concluyó Alderete.



CESAR GORRIA (PADRE)

Desaparecido a mediados de mayo de 1977

Vives en el corazón de los trabajadores
Hasta la Victoria Siempre

Tus hijas, Titi, Julia, nietos y compañeros.

MARIANA CARLOTA BELLI

Secuestrada-desaparecida por las FF.AA. argentinas el 26 de mayo de 1978

Esta es una cita con la vida y con tus sueños.
Volcaste en una militancia inclaudicable tus afanes de justicia,
con ese amor del que supieron los desvalidos
y con esa alegría que derramaste entre los tuyos.
Tus ideales y los de los otros 30.000 compañeros siguen en pie.

Te extrañamos, Mariana querida.
Te aguardamos siempre, hasta la Victoria definitiva.

Mamá, papá, Gabriela y José, Ernesto y los demás sobrinos que no te dejaron conocer, y todos quienes te quieren y no te abandonan.



EL EX INTENDENTE PORTEÑO QUIERE SEGUIR PRESO

Grosso, a salvo de escraches

Por Adriana Meyer

"Lo van a tener que sacar a patadas porque no se quiere ir", comentaban ayer en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería cuando se enteraron de que Carlos Grosso, preso allí desde hace un mes, no se quiere notificar de una resolución judicial según la cual debe estar en libertad porque su detención no fue debidamente ordenada. "No, no. Yo me quedo acá", dicen que dijo el ex intendente porteño ante los empleados judiciales. ¿Cuál es la razón por la cual alguien puede preferir los barrotes, aunque la celda sea más cómoda que las de las cárceles comunes, a la libertad? Fuentes que conocen la causa que mantiene en jaque al ex funcionario especularon con que Grosso se victimiza porque piensa argumentar que su "arbitraria" detención vulnera sus derechos e invocará el Pacto de San José de Costa Rica ante la Corte Suprema de Justicia. El objetivo: lograr que el máximo tribunal emita un fallo sobre su caso similar al que permitió la liberación de Carlos Menem y Emir Yoma, cuando hizo caer la acusación de jefes de una asociación ilícita que los había llevado a prisión.

"Me presento espontáneamente detenido para demandar que se me haga justicia", escribió el miércoles 24 de abril cuando apareció en el juzgado de instrucción de Eliseo Otero. En realidad, circulaba la versión de que la sala VII de la Cámara de Apelaciones se preparaba para ordenar su detención como jefe de una asociación ilícita, en la causa por la irregular concesión del complejo Golf-Velódromo. El 15 de marzo, ese tribunal lo procesó con prisión preventiva al considerarlo coautor de esa banda pero Otero lo salvó de la cárcel con una exención de prisión a cambio de una caución de 20 mil pesos.

El primer intendente porteño del menemismo y fugaz asesor de Adolfo Rodríguez Saá mandó a su esposa y a su abogado Roberto Vald al juzgado de Otero para que retiraran esa caución, tras lo cual el magistrado lo mandó a Gendarmería. Grosso se quejó porque había pedido no tener un "tratamiento especial", y las comodidades del Escuadrón Buenos Aires podían jugarle en contra al momento de desplegar su estrategia de victimización. El expediente estaba en la Cámara para que fueran resueltas apelaciones presentadas por la defensa del ex funcionario y por el fiscal Pablo Lanusse, y el juez lo pidió ad effectum videndi, es decir, supuestamente sólo para verlo. Pero en realidad lo necesitaba para revocar la exención de prisión que le había dictado y ordenar su detención.

Fuentes del caso explicaron a **Página/12** que ese trámite no es válido, es decir que técnicamente la detención de Grosso nunca fue ordenada. Por eso ayer los camaristas Abel Bonorino Pero y Juan Manuel Piombo le indicaron a Otero que no tenía competencia para firmar esa resolución. Por lo tanto, mantuvieron la exención de prisión y le fijaron una nueva fianza ahora de 100 mil pesos. Esa es la notificación que el ex intendente se negó ayer a recibir, provocando la inédita situación de un imputado que quiere estar preso cuando la justicia lo deja en libertad. Y planteando un escenario con final abierto.

> En Gendarmería aseguran que Grosso no se quiere dar por notificado de su libertad para "victimizarse".

En caso de seguir detenido, Grosso intentará que su caso llegue a la Corte Suprema, aunque sea por la vía de la queja porque la Cámara seguramente le rechazaría un eventual recurso extraordinario. La apuesta sería lograr que los supremos apliquen a su expediente el mismo criterio que utilizaron con el ex asesor presidencial Emir Yoma, que también benefició indirectamente a Carlos Menem: rechazaron que la estructura de poder que ellos protagonizaron haya operado como una asociación ilícita. Grosso y los demás imputados en la causa, iniciada en 1992 con la denuncia del actual intendente Aníbal Ibarra y continuada luego por el querellante Eduardo Guarna, habrían conformado una banda que cometió fraudes en las concesiones del Golf-Velódromo, el Club Hípico Argentino y la llamada Escuela Shopping.

PICO

El ex presidente del viejo Concejo Deliberante porteño José Manuel Pico será sometido a partir del lunes a un juicio oral y público, junto con otros diez acusados por estafas cometidas mediante la constructora San Sebastián. Pico, detenido en otra causa por falsificación de documentos cuando se fugó del país, a fines de 1996, afronta entre otros cargos los de "estafas reiteradas, falsificación de documento público, asociación ilícita y encubrimiento".

SOSPECHA DE EVASION SOBRE OPERACIONES DE GRANDES CONTRIBUYENTES

"Dejaremos de cazar en el gallinero"

El 80 por ciento de los mayores movimientos en cuentas personales no tiene correlación con la declaración fiscal de sus titulares.

Por Claudio Scaletta

En el segundo semestre de 2001, el 80 por ciento de las principales operaciones realizadas por personas físicas a través del sistema financiero formal registró "diferencias no justificadas" con sus declaraciones fiscales. Esto es: son operaciones sobre recursos de origen dudoso. El dato resulta de la tardía decisión de la Administración Federal de Ingresos Públicos de entrecruzar la información suministrada por los bancos con las propias bases de datos. Por ahora, hasta que los involucrados en la investigación hagan su descargo, está en juego una evasión potencial en torno de los 350 millones de pesos, o dólares al momento de las transacciones. Además, se analizan operaciones por 17 mil millones que involucran a las mil principales empresas del país.

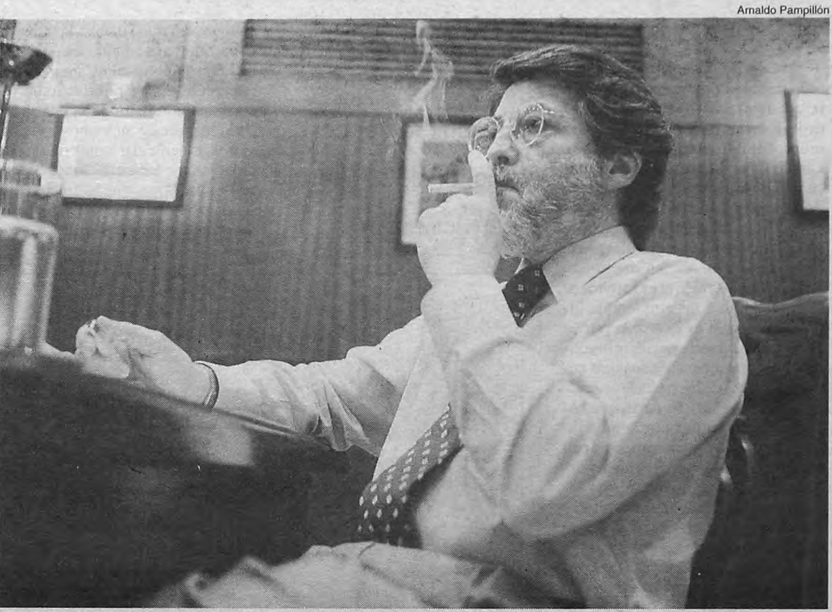
Con la decisión de combatir la evasión que ocurría frente a las narices de los recaudadores –no en operaciones en negro sino a través del sistema financiero formal–, la AFIP parece haberse dado cuenta, tardíamente, de que la información declarada por quienes se encuentran dentro del sistema tributario no era la única disponible. En esta tarea, el corralito, al congelar fondos dentro del sistema, sirvió de inesperado aliado de los recaudadores. "Decidimos dejar de cazar en el gallinero", se sinceró el titular de la AFIP y antiguo asesor de grandes empresas, Alberto Abad.

Frente a los vencimientos de las declaraciones juradas de Ganancias de 2001, que concluirán el próximo martes 28, la AFIP consideró propicio hacer saber a los contribuyentes que cuenta con información sobre sus transacciones financieras. Pero, al margen de la presión para mejorar la recaudación, el cruzamiento con los datos aportados por los bancos tornó evidente la naturaleza de la relación entre los grandes contribuyentes y el fisco. En la muestra de 245 personas físicas que realizaron transacciones por más de 500 mil pesos hubo 194 casos –el 79 por ciento del total– que, de acuerdo con la información suministrada por 31 bancos públicos y privados, mostraron "diferencias no justificadas" con sus declaraciones tributarias. Las irregularidades alcanzaron a 48 casos de extracciones en efectivo, 41 de compraventa de divisas y 105 casos de transferencias al exterior.

> **Casos:** *De las 245 personas con transacciones por más de 500 mil pesos, hubo 194 –el 79 por ciento del total– que mostraron "diferencias no justificadas".*

Si bien son una muestra, estos 245 casos representan la casi totalidad de las personas físicas que realizaron transacciones por más de medio millón de pesos o dólares. En otros palabras, el 80 por ciento de los principales contribuyentes estaría intentando eludir o evadir sus pagos al fisco. Y de estos casos, más de la mitad, el 54 por ciento, se refiere a fuga de dólares al exterior. El siguiente paso, según adelantó Abad ayer, será cruzar la información también de las operaciones de entre 100 mil y 500 mil pesos.

Aunque el titular de la AFIP se negó a hacer nombres de los involucrados amparándose en el "secreto tributario", la investigación reveló algunos casos paradigmáticos. Por ejemplo, la transferencia de fondos al exterior por 3,08 millones de dólares por parte de un empresario, cuya firma tiene un patrimonio declarado en el país sensiblemente menor a dicho monto; el de cinco contribuyentes que realizaron giros al exterior por más de 15 millones de dólares originados en presuntos anticipos de herencias, o el de muchas personas que mandaron afuera más de un millón de dólares y que carecen de declaraciones juradas ante la AFIP en años anteriores.



Arnaldo Pampillón

Alberto Abad, administrador federal de Ingresos Públicos. Los beneficios del control cruzado.
El sistema bancario era utilizado para el giro de fondos de origen espúreo sin que el fisco lo advirtiera.

Entre otros casos de transferencias al exterior, llamó la atención de los recaudadores el de un empleado en relación de dependencia con una remuneración mensual de 700 pesos, que envió al exterior 805 mil dólares, o el del ex director de una empresa petrolera que transfirió 1,8 millón de dólares producto de una renta no declarada.

Trabajadores en relación de dependencia con bajas remuneraciones también se destacaron en el retiro de fondos en efectivo. Así, la investigación encontró que un asalariado con ingresos mensuales inferiores a 500 pesos realizó un retiro en efectivo por 2,4 millones depesos. También, que un empleado sin inmuebles ni participaciones societarias retiró 18 millones. Por supuesto, no faltaron los casos de personas de bajos recursos, presuntos prestanombres, que reconocieron operaciones de más de 500 mil pesos.

Actualmente, la AFIP se apresta a cruzar la información financiera y tributaria de las principales mil empresas del país. Los datos preliminares muestran transacciones por 17 mil millones. En cuanto a los movimientos de fondos post-corralito, el organismo recaudador tiene en la mira una investigación sobre los recursos de amparo cobrados, el famoso "goteo". Para ello recurrirá a los datos provenientes de los juzgados, de los profesionales actuantes y de los bancos. Sólo al final del camino se podrá saber si las declaraciones de futuras acciones de la AFIP, antes que asemejarse a las declaraciones juradas de algunos contribuyentes, se traducirán en resultados concretos.

FIJAN CONTROLES A LA EXPORTACION DE PETROLEO

Para salir hay que pedir la llave

Por R. D.

El Gobierno declaró en emergencia el abastecimiento de hidrocarburos en todo el país hasta el 30 de setiembre y facultó a la Secretaría de Energía para fijar los volúmenes de producción de petróleo crudo y gas licuado que las empresas productoras deberán destinar obligatoriamente al mercado interno. Según los considerandos del decreto 867, publicado ayer en el Boletín Oficial, "se han verificado deficiencias en el abastecimiento de gas oil por parte de las firmas industrializadas y comercializadoras de combustibles (refinerías, importadoras y estaciones de servicio) (...) y un aumento generalizado de los precios de los combustibles, en particular del gas oil", dando justificación a la medida de emergencia dictada.

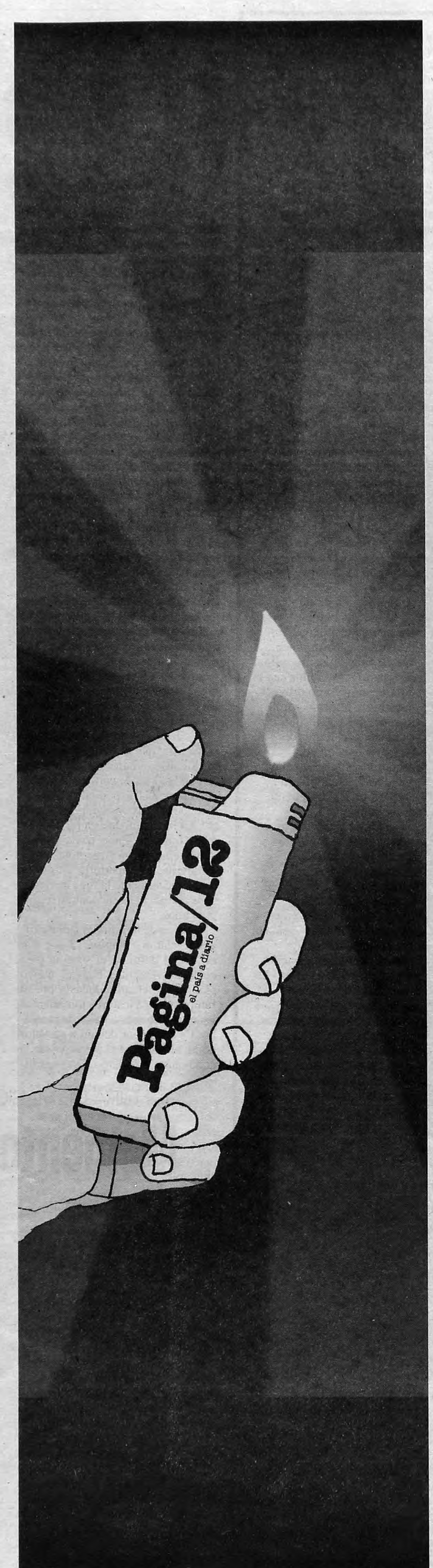
"Es una medida correcta frente a tamaña crisis, en una situación extraordinaria el sector público está facultado a privilegiar el abastecimiento del mercado interno", sentenció Jorge Lapeña, ex secretario de Energía, al ser consultado por **Página/12**. "Está aumentando la exportación, tanto de crudo como de productos de refinería, mientras vienen ocurriendo hechos de desabastecimiento de gas oil en el campo", señaló el ex funcionario. "Este estrangulamiento de la oferta se da precisamente en un mercado fuertemente oligopólico, donde no son más de cuatro actores los que hay que sentar a una mesa. Y si en la cadena se verifica algún nivel de desabastecimiento, son los que tienen que dar explicaciones", refirió Lapeña.

En las empresas petroleras se manifestó cierta sorpresa por el decreto. De todos modos, las compañías optaron por esperar la implementación antes de opinar. Lo cierto es que si se estableciera un tope máximo de exportaciones como porcentaje de la producción de cada compañía, no todas se verían afectadas de igual forma. Repsol YPF, con una cadena integrada desde la producción hasta el surtidor, sólo exporta el 28 por ciento del crudo que produce (cifras de 2001). Chevron San Jorge o Tecpetrol (grupo Techint), sin refinerías ni estaciones de servicio, fletan a otros países más del 90 por ciento de su producción. En otro vértice de un virtual triángulo están las empresas con fuerte presencia en la refinación y comercialización pero sin producción local de petróleo, como Esso y Shell, a las cuales el encarecimiento del crudo (local o importado) le ha quitado toda la rentabilidad al negocio. Bajo estas características del mercado, no es inmediato saber si son todas o sólo algunas las que provocan el desabastecimiento. Y tampoco resulta claro que limitar las exportaciones resuelva el problema.

Según opinan algunas operadores del mercado, "el problema es de precios y no de abastecimiento", aludiendo a un mercado demasiado inestable, en el que el precio del crudo está atado al dólar, los combustibles lo siguen pero lo corren de atrás y, en definitiva, nadie queda conforme.

Empresarios

Constructores y empresarios de la alimentación difundieron ayer comunicados de apoyo a la gestión de Roberto Lavagna y en reclamo de la unidad interna del gobierno. La Cámara Argentina de la Construcción destacó la intención de habilitar la compra de inmuebles con los plazos fijos reprogramados. "Puede paliar en buena parte la crisis del sector, que asiste a su peor parálisis", reza el texto. Luego de compartir un almuerzo con el ministro, los dirigentes de la Copal expresaron su "total respaldo a los catorce puntos" acordados semanas atrás con los gobernadores y reclamaron un esfuerzo para respaldar la gobernabilidad.



26 de mayo
suplemento aniversario

15 años de fuego

Las principales noticias, y las mejores tapas, de los últimos quince años, analizadas desde la Argentina en crisis de 2002.

Escriben

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Juan Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Juan Forn
Rodrigo Fresán
Eduardo Galeano
Martín Granovsky
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Leonardo Moledo
María Moreno
Sergio Moreno
James Neilson
Julio Nudler
José María Pasquini Durán
Alan Pauls
Carlos Polimeni
Sandra Russo
Juan Sasturain
Ernesto Tiffenberg
Claudio Uriarte
Horacio Verbitsky
Mario Wainfeld
Alfredo Zaiat

mañana,
con el diario.
Página/12

2002: unidos o dolarizados

Por Julio Nudler

"País cuya moneda no cumple la función de combinar el ahorro y la inversión a través del crédito." ¿No es ésta una definición posible de la Argentina? Este país es un caso notorio de dolarización *de facto*. ¿Debería rendirse ante ella y abolir el peso (y los múltiples patacones)? ¿Se está a tiempo de salvarlo? ¿Valdrá la pena seguir asumiendo los tremendos costos de intentarlo? El Cespa (Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina), de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, acaba de presentar un excelente trabajo que revisa todo el debate internacional en torno de la dolarización. Su autora es Mariana Rojas Breu, con la supervisión de Jorge Schvarzer. Lejos de ser un alegato contra la dolarización, el documento articula inteligentemente los argumentos en juego. Lo que sigue es un intento muy comprimido de reflejar la controversia de la que da minuciosa cuenta ese texto.

◆ ¿Quiénes son los que directamente ni se plantean que la dolarización sea una alternativa para la Argentina?: aquellos que cuestionan el modelo establecido en los '90 y abogan por otro modelo de desarrollo, en el cual la dolarización no tiene sentido por el rol central que debe cumplir en él la moneda nacional.

◆ Para los economistas neoclásicos, la moneda es sólo un medio que facilita las transacciones. Para otras escuelas de las ciencias sociales, la moneda posee un poder simbólico fundamental. Es parte de la identidad de una nación, un símbolo del contrato social que existe entre los ciudadanos. La supresión de la moneda nacional pone en peligro la articulación social y la legitimidad estatal.

◆ Hay que distinguir entre la dolarización, que es la adopción la moneda de otro país, y la creación del euro como moneda común de un grupo de naciones. Son dos procesos completamente diferentes. Está muy claro que Estados Unidos no estará dispuesto a eliminar el dólar para adoptar una moneda supranacional, como sí lo han hecho Alemania o Francia. La Unión Europea condujo al euro. El ALCA no llevaría a nada parecido.

◆ Estos años hay un mayor interés de diversos sectores norteamericanos por definir una posición más homogénea del país frente al tema.

◆ Con la dolarización en otros países se expandiría la influencia estadounidense, aunque al hipotético costo de cargar con una responsabilidad implícita (no explícita) en relación a los países que adopten el dólar.

◆ La dolarización ajena es para Estados Unidos una forma de competir con el euro, moneda que puede amenazar la hegemonía del dólar, actualmente un pilar de la expansión económica norteamericana.

◆ Las exportaciones de EE.UU. ya no se verían limitadas por el peligro de devaluación de otras monedas. Además, la desaparición del riesgo cambiario favorecería también las inversiones norteamericanas en los países que dolaricen, asegurando la repatriación consecuente de las utilidades.

◆ Algunos políticos estadounidenses de extrema derecha han dado pasos muy contundentes en favor de la dolarización. Hay incluso un proyecto de ley para allanarle el camino, presentado por el senador C. Mack.

◆ En el debate respecto de la Argentina, el argumento de mayor peso que esgrimen los partidarios de la dolarización es la reducción de las tasas de interés al desaparecer el riesgo cambiario. Por ende, habrá una notable expansión del crédito y un fuerte impulso a la inversión.

◆ La existencia de una moneda nacional que no puede ser utilizada fuera del país, y dentro de éste sólo para operaciones de corto plazo, limita la inversión porque no se dispone de crédito en moneda local a largo plazo. Al emplearse el dólar para la financiación de largo aliento, surge el descalce entre la moneda en la cual se otorgan los préstamos y la de los ingresos que obtendrá el deudor para devolverlos.

◆ Los detractores de la dolarización aducen que ésta provoca la pérdida de un instrumento fundamental en una estrategia de desarrollo nacional y que conduce a la virtual importación de la política monetaria de Washington.

◆ Los dolarizadores creen que la pérdida de soberanía monetaria es un asunto trivial o el mal menor (aducen que la política monetaria expansiva no es efectiva en la práctica), y hasta puede ser una ventaja, porque reduce la discrecionalidad de gobiernos incompetentes.

◆ Los antidólar destacan que, abolida la moneda propia, el gobierno no podrá emitir para proveer liquidez cuando haga falta, y que tampoco podrá auxiliar a los bancos cuando atraviesen crisis de iliquidez. Así, la quiebra del sistema financiero podría cortar la cadena de pagos, provocando enormes costos para la economía.

◆ Dolarizar, recuerdan algunos críticos, no es atarse solamente a la economía estadounidense hoy, sino también a su evolución futura. Los factores que hacen que actualmente el dólar sea considerado una moneda conveniente pueden no mantenerse. Por cierto, ¿quién hubiese propuesto dolarizar en los años '70?

◆ En la otra vereda, buena parte de la literatura presenta como inevitable dolarizar para países con una experiencia inflacionaria muy intensa e instalada en la sociedad, donde se evalúa imposible recrear la confianza en la política monetaria. Esa literatura culpa por la alta inflación a los déficits fiscales, y así añade a la dolarización el atractivo de controlar el gasto público, al no poderse emitir para solventarlo.

◆ La dolarización sería más conveniente para los países fuertemente endeudados en dólares. A mayor incidencia del riesgo devaluatorio en la sobretasa que el país debe pagar al endeudarse, mayor podría ser el beneficio de eliminar ese riesgo. Sin embargo, la posibilidad de devaluar, reforzando con ello las finanzas públicas, tal vez reduzca el riesgo de caer en una cesación de pagos, que es en cambio mayor cuando no es posible corregir desvíos respecto de la paridad de equilibrio.

◆ Lo seguro es que la dolarización nunca eliminaría totalmente el riesgo de un estrangulamiento externo porque podría sobrevenir una fuga de capitales por una pérdida de confianza en la sustentabilidad fiscal o financiera.

Sandra Cartasso

◆ Quienes proponen la dolarización buscan abandonar la moneda nacional débil, precisamente porque es débil, y archivan toda intención de construir una moneda más fuerte. Aunque el diagnóstico de la debilidad de la moneda se comparte, de él no se desprende necesariamente la dolarización como salida.

◆ Cuanto más creíble sea la dolarización como proyecto definitivo, mayores serán los beneficios. La confianza en las nuevas reglas de juego de la economía asegurará el regreso a un sendero de crecimiento sostenible. Un argumento esencial de los dolarizadores es que los presuntos beneficios de poseer el control de la política monetaria y cambiaria no se concretan empíricamente.

◆ Una devaluación en el momento indicado –señalan otros– puede ayudar a superar las consecuencias de un ajuste brutal. Pero los resultados a obtener dependerán de las características particulares de cada país. (Como si dijeran que una cosa es Brasil y otra la Argentina.)

◆ La condición básica para poder dolarizar es tener en el país los dólares que habrá que repartir entre los habitantes en el origen del proceso. Luego debe haber algún sistema para que la oferta de dólares siga a la demanda de moneda. Eso sí: las reservas en poder del Banco Central deben ser suficientes para iniciar el juego.

◆ La escasa dinámica exportadora y la alta dependencia de las importaciones que muestran países como la Argentina arroja dudas sobre la posibilidad de sostener en el tiempo la expansión de la masa monetaria que puede ser necesaria para acompañar la marcha de la actividad. Al mismo tiempo, parece muy arriesgado supeditar esta dimensión a la entrada decapitales externos, cuyo comportamiento suele estar más asociado a una lógica financiera y de corto plazo que a la productiva.

◆ Muchos hacen hincapié en el consenso político y social como un requisito fundamental para que la dolarización funcione. Es una decisión eminentemente política. El análisis técnico sólo determinará si es factible y cuál es la mejor forma de implementarla.

◆ Cuanto menores el déficit fiscal y la deuda pública, mejor funcionará la dolarización, ya que será más creíble el compromiso del gobierno.

◆ ¿Cuál es el sentido de la dolarización si para llevarla a cabo hace falta antes dar una solución a la débil situación fiscal y financiera de los países? No existiendo esa debilidad, la dolarización sería en buena medida una propuesta absurda.

◆ El hecho de que la dolarización sea un fenómeno marginal en el mundo sugiere que, cualesquiera sean los motivos, la mayoría de los países han preferido mantener su moneda. Este dato es también un argumento contra la dolarización en la Argentina.

DUHALDE

Sólo

Por Claudio Zlotnik

Eduardo Duhalde se tomará el fin de semana para analizar el proyecto de salida del corralito que anoche le alcanzó el ministro Lavagna. Y pasado mañana serán los gobernadores quienes den su veredicto en la cumbre de La Pampa. Si bien el Gobierno presentará el plan como una vía para reactivar la economía, tanto en los bancos como en las empresas dudan de la efectividad de la medida. Pero Lavagna podrá decir que resolvió por algún tiempo uno de los problemas más graves que recibió como herencia.

En el proyecto se estipula que los depósitos reprogramados servirán para adquirir viviendas nuevas en construcción, autos cero kilómetro y acciones de empresas con cotización en la Bolsa. Esta estrategia, tendiente a reavivar la economía, generó una dura pelea entre Economía y el Banco Central, ya que Mario Blejer prefería un Plan Bonex que congelara los ahorros por una década.

Sin embargo, la iniciativa tendrá diferencias respecto del primer borrador ideado por los técnicos del Palacio de Hacienda. La idea es ponerle límite a las compras de bienes y, además, que sólo una parte de la adquisición se realice con certificados de los depósitos. El decreto lo menciona así: "que la desprogramación (de los ahorros bancarios) se efectúe en condiciones de permanencia que no importen la disponibilidad inmediata de fondos en cuentas a la vista". La inclusión de este punto aparece como un guiño hacia Blejer, quien teme que la Argentina se encamine hacia la hiperinflación en caso de que aumente la fuga de depósitos que ahora se encuentran reprogramados.

Fuentes de terminales automotrices revelaron a **Página/12** que aún no quedó definido el sistema para comprar vehículos bajo el nuevo plan. Y presentaron dudas sobre su futuro éxito. "Nosotros tomaríamos los nuevos bonos a valor de mercado. Es decir, por debajo a su valor nominal", señaló el ejecutivo de la compañía a este diario. Esto signifi-

GIRA DE MARIO

Momento

El presidente del Banco Central, Mario Blejer, estaba ayer en Nueva York, muy lejos de las tensiones de Buenos Aires. El casamiento de uno de sus hijos lo sacó convenientemente del centro de la escena, después de una semana en la que su continuidad o alejamiento del cargo se convirtió en una cuestión definitoria para el Gobierno. Y pasado mañana, cuando tendrá lugar la cumbre entre Eduardo Duhalde y los gobernadores, en la que se tratará, entre otros temas, el proyecto de Roberto Lavagna para salir del corralito, Blejer estará en España, participando de encuentros empresarios. Su distanciamiento servirá para aplacar los ánimos después de la dura pelea con el ministro de Economía, y es a la vez un reconocimiento de que salió derrotado en esa disputa.

Blejer está pensando más en su

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000 Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

YA TIENE EL PROYECTO PARA LA SALIDA DEL CORRALITO

falta el OK de gobernadores

Con Blejer lejos del país, Lavagna presentó ayer su propio proyecto de desprogramación de plazos fijos. No hay demasiadas novedades, pero el deterioro del Gobierno amplificó la resistencia de los bancos y hasta de los eventuales vendedores de bienes registrables.

Bernardino Avila



Otro intento por calmar la furia de los movilizados ahorristas del sistema financiero.
Los certificados de plazo fijo sólo podrían utilizarse para pagos parciales en las compras.

ca que a un ahorrista con 10 mil pesos acorralados en el banco se le efectuará una quita cuando vaya a adquirir el bien.

En los bancos tampoco había optimismo. Los financistas reconocían que la intención de Lavagna era positiva porque intentaba despejar la polémica en torno del corralito. Pero su éxito quedaba atado a la voluntad de los empresarios de tomar los nuevos certificados. Los banqueros ya anticiparon que sólo aceptarán los títulos como forma de cancelar un depósito, pero hasta ahora se vienen resistiendo a que sirvan como medio para cancelar pasivos.

Los banqueros coinciden con la postura de Blejer. "Con el descongelamiento de los depósitos se estaría en la disyuntiva de perder reservas o dejar subir la cotización del dólar", apuntó un financista a **Página/12**. Este es el concepto que le transmitió Blejer a Duhalde en un informe de cuatro páginas que dejó sobre el escritorio del jefe de Estado. No obstante, el titular del BCRA le dijo a sus íntimos que aun cuando prefería un Plan Bonex compulsivo, prefería que cuanto antes se lanzara el nuevo plan para el corralito. "Si no se hace nada, habrá una crisis total en el sistema financiero en 15 o 20 días", advirtió el banquero a un colaborador suyo poco antes de tomar el avión a Estados Unidos. Se refería a la alternativa que tendrán los ahorristas de suscribir bonos en dólares en vez de optar por sacar el dinero de los bancos.

Los últimos datos informados por los bancos dan cuenta de la gravedad de la situación. En lo que va de mayo se fugaron 2079 millones de pesos, totalizando 15.800 millones desde principios de año. En este contexto, el Central vendió 703 millones de dólares en las primeras tres semanas de mayo para calmar al dólar. Ayer no fue la excepción: colocó 60 millones para lograr que la divisa cierre estable, a 3,40 pesos en el mercado "oficial". En la semana, la venta del BCRA alcanzó a 243 millones según fuentes de la propia entidad. Consultores de la city creen que ese volumen habría superado los 300 millones. "Estamos en medio de una dinámicaexplosiva. Debe regenerarse la confianza para revertir la situación. De lo contrario habrá más bancos con problemas", advirtió Fabio Rodríguez, especialista de la Fundación Capital, en diálogo con este diario.

La jugada de Lavagna buscando la reactivación es atendible. Según un prestigioso consultor de la city, la economía estaría cayendo a un ritmo del 18 por ciento anual. Un desbarrancamiento peor al del primer trimestre, cuando el PBI cayó al 15 por ciento anual.

Para los expertos consultados por este diario, consultores económicos de bancos y empresas, en las próximas semanas la suerte de la Argentina no se jugará con lo que pase con el corralito sino por lo que acontezca en el ámbito político. Para ellos, la clave será el respaldo político que los gobernadores le otorguen a Duhalde en la cumbre del lunes. En el microcentro, incluso, tienen la sospecha que el tema de los amparos judiciales podría reabrirse en caso de que el Gobierno siga debilitándose.

Bonos y otras opciones

El proyecto de decreto que Roberto Lavagna le entregó ayer a Eduardo Duhalde contempla las siguientes posibilidades para los ahorristas acorralados:

◆ Los plazos fijos en dólares podrán canjearse por un bono en esa moneda a 10 años a tasa Libo, con un período de gracia de tres años. Se contemplará una cotización de 1,40 peso por dólar.

◆ Por los plazos fijos en pesos podrá elegirse un bono a 5 años en esa moneda. Rendirá CER más dos puntos.

◆ Para los casos especiales habrá un título a 3 años.

◆ También habrá bonos opcionales para las cuentas a la vista.

◆ Con los certificados podrán adquirirse autos cero kilómetro y viviendas construidas desde el "pozo". Falta definir el porcentaje que podrán acreditar los vendedores en las cuentas a la vista.

◆ Los bonos también podrán ser utilizados, sólo por los particulares, para cancelar créditos hipotecarios para vivienda única, prendarios y personales. La condición es que el bono sea del mismo banco en donde se tomó la deuda.

◆ También podrán suscribirse acciones de empresas cotizantes, Obligaciones Negociables, cuotapartes de fondos comunes de inversión y fideicomisos con oferta pública en la Bolsa de Comercio.

◆ En el caso de que el Estado incumpla con el pago de los bonos, éstos podrán utilizarse para pagar impuestos.

◆ Se mantiene el tope de extracción de 1200 pesos mensuales en las cuentas de los autónomos. Pero siguen sin límites las cuentas sueldo.

BLEJER POR WASHINGTON Y MADRID

para bailar la tijera

futuro personal que en seguir al frente del Central. Por ahora se queda por el pedido de Duhalde, pero su intención es irse. "Me ofrezco para seguir colaborando, tal vez como negociador ante los acreedores privados", le dijo el economista cordobés al Presidente. Su destino, en ese caso, estaría en Washington, adonde vivió durante más de dos décadas como funcionario del FMI.

A sus colaboradores les dijo ayer, en un tono algo menos terminante que el día anterior, que "si Economía mantiene el proyecto de salida del corralito que me mostraron ayer, no habría demasiados problemas". Blejer flexibilizó su posición luego de ver que Lavagna hizo algunos retoques al proyecto, atendiendo a sus sugerencias. "Pero si veo que hay una presión monetaria que no puedo controlar me voy de inmediato, porque no quiero gerenciar una híper", advirtió.

Un factor que descomprimió un poco las tensiones es el aparente avance que logró Lavagna en sus negociaciones con el FMI. En rigor, el ministro se comprometió a conseguir la firma de los gobernadores al acuerdo fiscal y que el Congreso termine el trámite de la ley de Subversión Económica. Pidió, a cambio, flexibilidad con la provincia de Buenos Aires. "Sin quererlo, el Fondo se puso de espaldas contra la pared. Le dio tanta prioridad a las leyes de Quiebras y Subversión Económica y al acuerdo con los gobernadores, que si el Gobierno lo consigue, no tendrá forma de seguir presionando", especula Blejer, y dice que "España, Italia, Francia y Alemania no van a dejar al Fondo que nos vuelva a correr el arco", con nuevas exigencias. En tal caso, el presidente del Banco Central cree que el acuerdo con el organismo no está tan lejos.

Arnaldo Pampillón



Góndolas vacías, pasillos despoblados, changuitos abandonados.
Las cifras evidencian que la crisis abarca a más sectores sociales.

Caen más de 30 por ciento ventas en supermercados

Es la variación de ventas físicas con respecto al año pasado. También bajan las operaciones en los shoppings. El Indec dejó de lado la Encuesta de Expectativas entre los supermercadistas.

La crisis es tan grave y los precios suben de tal modo que el Indec suspendió la encuesta de expectativas empresarias correspondiente a mayo. Lo hizo entre los supermercadistas, sector al que dejó de preguntarle cómo imagina que evolucionarán sus ventas por la dificultad para prever nada. Esta decisión del organismo refleja con tanta claridad como los datos estadísticos el deterioro de la economía. En cuanto a las cifras, en abril las ventas de los supermercados cayeron un estrepitoso 31,5 por ciento, aunque por el aumento de precios la facturación bajó sólo el 2,5 por ciento, en ambos casos en la comparación interanual.

Otro dato que aportó el Indec es que los precios de los artículos que se venden en los supermercados acumularon una suba del 44,7 por ciento entre enero y abril de este año, mientras que los volúmenes de compra cayeron el 17,3 por ciento, comparando el total del cuatrimestre contra igual período del año pasado. La suba del 44,7 por ciento es muy superior al 21,1 por ciento que aumentó la inflación minorista, y muestra cómo en los productos de consumo masivo el alza es mayor al promedio de los precios general. Esto es lo que provoca la sensación entre los consumidores de que el incremento de la inflación es mayor al que reflejan las cifras.

Los sectores de menores ingresos son los que más se ven perjudicados por los incrementos en los productos comercializados por los supermercados, ya que tienen una alta incidencia en la composición de su consumo. Durante el primer cuatrimestre, los artículos electrónicos que se venden en supermercados fueron los que más subieron, con el 70 por ciento. Le siguieron los de limpieza y perfumería (60,3%), alimentos (40%) e indumentaria (33%), según datos oficiales.

"Desde enero se está verificando un proceso de caída en los volúmenes de venta, pero con crecimiento en los precios", indicó la coordinadora del Indec, Mabel de Risio. La recesión se profundiza, ya que la cantidad de artículos vendidos pasó de una baja del 9 por ciento en enero al 12,2 en febrero, 15,8 en marzo y al 31,5 por ciento en abril.

En los shoppings, donde las ventas no son de artículos de primera necesidad, la baja de abril alcanzó al 22 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, y del 5,6 por ciento con relación a marzo. Con esta merma, las ventas totales en los grandes centros de compra durante el primer cuatrimestre retrocedieron el 26,2 por ciento.

A diferencia de lo que ocurría en años anteriores, el registro de ventas empieza a mostrar correlación con el deterioro de ingresos de la población. Es una evidencia más de que los efectos de la crisis se han extendido a sectores sociales que, hasta ahora, permanecían a salvo.

INMINENTE AJUSTE EN CIGARRILLOS

Aumento sin filtro

Las empresas tabacaleras preparan aumentos en el precio de los cigarrillos, tras la publicación ayer en el Boletín Oficial de un decreto que prorroga hasta diciembre de 2003 un convenio impositivo con el Gobierno. Las subas que aplicarían Nobleza Piccardo y Massalin Particulares serían del 10 por ciento en una primera etapa y del 5,5 en una instancia posterior. *Página/12* anticipó hace dos semanas que Roberto Lavagna tenía a la firma el decreto para convalidar el acuerdo tributario, que le había dejado como herencia su antecesor, Jorge Remes Lenicov. Finalmente, el ministro de Economía aprobó las condiciones pactadas y ayer se publicó el decreto.

El precio promedio de los atados es actualmente de 1,61 peso, pero saltará a 1,85 en cuanto Nobleza y Massalin completen los aumentos. A diferencia de otros rubros que retocaron los precios sin negociación previa con el Gobierno, las tabacaleras necesitaban definir la pauta impositiva para los próximos meses antes de cualquier ajuste. La próxima semana caducaba el convenio que ahora se extiende hasta el 31 de diciembre de 2003. Si no hubiese sido renovado, las empresas habrían sufrido un aumento impositivo.

El punto central del acuerdo es que las tabacaleras se comprometen a garantizar un piso mínimo de recaudación de 3300 millones de pesos hasta esa fecha, a cambio de que el Gobierno mantenga la tasa del impuesto de Emergencia a los Cigarrillos en 7 por ciento. Sin el convenio, la alícuota del gravamen hubiera saltado al 21 por ciento.

El argumento que utilizan las empresas para justificar la prórroga del acuerdo es que un alza del gravamen no les convenía ni a ellas ni al Estado. De haberse producido tal incremento, afirman, su rentabilidad se hubiese visto resentida y para recuperar posiciones hubieran elevado los precios al consumidor todavía más de lo que se espera. Y ni aún así el fisco hubiese conseguido la recaudación prevista, puesto que la disparada en los precios hubiera hecho caer la demanda o provocado un corrimiento de los consumidores a marcas más baratas.

Los insumos de las tabacaleras se encarecieron por la devaluación. Desde el tabaco, cuyo precio está fijado en dólares como cualquier otro commodity, hasta los papeles que necesitan importar para el armado de los cigarrillos. El aumento inmediato sería del 10 por ciento, y para más adelante ya está prevista otra suba del 5,5 por ciento. Ese cronograma, sin embargo, podría verse alterado porque la inflación creció más de lo previsto al momento de suscribirse el convenio, que se negoció con una pauta de incremento de los precios minoristas del 15 por ciento.

El acuerdo establece específicamente que si la inflación superaba la marca fijada, las partes se sentarán a renegociar sus condiciones. Habrá que ver si las empresas deciden reabrir la discusión para gestionar un mayor ajuste de precios o si se conforman con lo ya acordado. También habrá que ver la actitud de Economía, ya que está en condiciones de reclamar más ingresos, aunque provocará que los fumadores tengan que pagar más por los cigarrillos. El plan contempla a la vez la garantía de que no habrá despidos en las plantas de Nobleza y Massalin, y que las empresas no exportarán a los países limítrofes, para evitar el reenvío por contrabando.

QUEDO LIBRE UN EMPRESARIO SECUESTRADO EN SU PROPIA FABRICA

Una pesadilla que duró siete días

La familia pagó 20 mil dólares, pero el empresario de Villa Adelina fue liberado tras una riesgosa persecución policial. Creen que hubo apoyo de agentes de seguridad o inteligencia.

"El estado de salud, en lo físico, era bastante bueno, a pesar de la situación vivida, pero en lo psíquico está mal." Fuentes allegadas a la investigación confirmaron ayer a *Página/12* que fue dejado en libertad, después de ocho días en cautiverio, un empresario bonaerense que estuvo en poder de una banda de la que fueron detenidos tres de sus integrantes, algunos de los cuales tendrían vinculación con "miembros de las fuerzas de seguridad o de inteligencia que habrían aportado el apoyo logístico". El empresario Claudio Stefanich, de 40 años, propietario de una fábrica metalúrgica de Villa Adelina, había sido secuestrado el jueves 16 y lo mantuvieron en cautiverio en una vivienda de la localidad de Martín Coronado. Estuvo encerrado en una pieza que fue durante siete días su dormitorio, su comedor y su baño. "Si tu familia no paga, la vas a pasar muy mal", era la amenaza permanente que recibía. El caso nunca fue denunciado por la familia ante la policía, que actuó de oficio e intervino luego de que se pagara un rescate de unos 20.000 dólares, cuando el pedido inicial había sido de 300.000.

El caso, que recién se conoció ayer, se resolvió por la mañana, cuando agentes de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, al tanto de lo sucedido en forma indirecta, realizaron una persecución de 30 cuadras, por las calles de Martín Coronado, para tratar de alcanzar al Chevrolet Vectra de color verde, con vidrios polarizados, en el que se movilizaban los secuestradores, llevando a la víctima hacia la localidad de El Palomar, donde se había decidido dejarlo en libertad, luego de recibir el rescate acordado con la familia.

Allí se produjo una larga persecución, un breve tiroteo y el empresario, acurrucado dentro del automóvil, fue liberado sin consecuencias. Los tres ocupantes del auto, dos hombres y una mujer, fueron detenidos. Uno de ellos en el momento y la pareja unas horas más tarde, en el domicilio donde habían tratado de ocultarse. Los otros "dos o tres" miembros de la banda ya estarían identificados y el juez federal de San Isidro Conrado Bergesio dispuso ayer por la tarde una serie de operativos tendientes a lograr la detención de los prófugos.

Voceros policiales aseguraron que los delincuentes "no tendrían relación alguna con otros secuestros ocurridos en los últimos tiempos" y que desde el caso de Cristian Riquelme, hermano del futbolista Juan Román Riquelme, han provocado decenas de detenciones a las que ayer su sumaron otras seis (ver aparte). Los investigadores dijeron que la banda "demostró tener un gran profesionalismo y por la forma en que se movieron, además de existir otros indicios que por ahora no se pueden revelar, podrían tener vinculación con algún integrante de las fuerzas de seguridad o de inteligencia porque contaron con un importante apoyo en la logística".

El secuestro se produjo el jueves 16, cerca de las nueve de la noche, en una empresa metalúrgica, propiedad de Stefanich, ubicada en el 1800 de la calle Malvinas Argentinas, en Villa Adelina. Ahora se supo que dos hombres armados entraron por la fuerza en una oficina donde se encontraba el propietario de la firma. A Stefanich lo sacaron encapuchado y lo subieron a un vehículo. En la primera comunicación con la familia, los secuestradores pidieron como rescate el pago de 300 mil dólares. Desde el vamos dejaron sentado que no sería uno de los hoy habituales secuestros express. "No vamos a rebajar un peso, podemos tenerlo un día, un mes o todo un año". Advirtieron que no estaban dispuestos a "negociar con vuelteros" y hasta amenazaron con sacar a la víctima del país si no había acuerdo.

Por temor a represalias, la familia nunca acudió a la policía. La DDI de San Isidro se enteró de la situación "por algunos trabajos de inteligencia realizados en la zona donde ocurrió el secuestro". Desde ese momento se realizaron algunas escuchas telefónicas y "por esta vez, el caso se mantuvo en el más estricto silencio para cuidar la vida del empresario, algo que es muy difícil de lograr", comentaron los voceros policiales. Stefanich estuvo más de siete días "sin ver la luz" ya que lo tuvieron oculto en una pieza, con los ojos vendados con una cinta adhesiva y encerrado en la pieza de una vivienda de Martín Coronado que ayer fue allanada por la policía. Sus captores "le daban de comer de vez en cuando y tenía que orinar en un tarro porque no le permitían pasar a las otras habitaciones de la casa". Las escuchas permitieron establecer el momento en que se iba a producir la liberación, aprovechada para detener a tres miembros de la organización. Anoche se realizaron otros operativos en Martín Coronado y en Ciudad Evita, para tratar de capturar a los prófugos, que serían "dos o tres". Creen que uno de ellos podría ser "miembro de una fuerza de seguridad".

Adrián Pérez



La familia no hizo la denuncia, pero la policía actuó de oficio luego de descubrir el caso.
La persecución final se extendió 30 cuadras, con un tiroteo y el hombre dentro del auto.

Detenidos por los express

Seis personas aparentemente implicadas en varios de los secuestros express ocurridos en los últimos días fueron detenidas ayer en 19 allanamientos realizados en el barrio porteño de Núñez y en las localidades de San Fernando, Tigre y San Martín, del Conurbano bonaerense. Anoche, además, se conoció otro autosecuestro: un hombre de 52 años fue detenido cerca del Autódromo cuando iba a recibir 2000 pesos pagados por su esposa.

En los allanamientos por los secuestros express se encontraron vehículos y armas de fuego, además de joyas, tarjetas de crédito y dinero obtenidos como botín por los asaltantes.

Según la policía, "los detenidos pertenecen a una misma banda" que de esta forma "quedó totalmente desarticulada, porque el resto de los integrantes se encuentra identificado gracias a filmaciones donde aparecen ingresando con sus víctimas a los cajeros automáticos y con una orden judicial de captura".

Junto con la Federal, participó de los operativos personal de la Jefatura Departamental de San Isidro y de la Delegación de Investigaciones, a cargo del comisario inspector Aníbal Degastaldi, quien aseguró que las detenciones de ayer "fueron el resultado de investigaciones iniciadas hace tres meses" por ambas fuerzas.

El detalle de los elementos incautados es el siguiente: 10 automóviles –algunos de ellos importados–, más de 20 armas de grueso calibre, cargadores para fusiles automáticos livianos (FAL), 20 celulares, gran cantidad de alhajas, tarjetas de débito y de crédito, documentos personales de los damnificados y las cédulas verdes.

PASAJERO MUERTO EN UN TIROTEO EN LOMAS DE ZAMORA

Lluvia de balas en el bondi

Un obrero, de 41 años, que viajaba en colectivo, murió al quedar en medio de un tiroteo entre un policía retirado y dos ladrones que intentaron asaltar al chofer. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Ingeniero Budge, partido de Lomas de Zamora. Pericias balísticas habrían determinado que la bala que lo mató provino de uno de los asaltantes. Pero el tiroteo se inició cuando el policía dio la voz de alto. El hecho se suma a una seguidilla de casos similares ocurridos en los últimos días, en los que personas inocentes resultaron baleadas en medio de enfrentamientos entre uniformados y delincuentes.

La víctima fue identificada como Leandro Ramírez. Era uno de los tres pasajeros que viajaban el jueves alrededor de las 20.30 en el interno 172 de la línea 32, cuando en la esquina de las calles Saladillo y Azamor, de Budge, subieron los dos ladrones. Desenfundaron sus armas y amenazaron al chofer, exigiéndole la recaudación. En ese momento, desde uno de los asientos traseros, dio la voz de alto Enrique Alberto Vázquez, sargento ayudante retirado de la Policía Bonaerense, y como contestación recibió una lluvia de balas. En el tiroteo, Ramírez resultó herido de gravedad en el pecho, y aunque fue trasladado al Hospital Allende, de Budge, falleció. Los asaltantes huyeron, también heridos, y cuando a la madrugada fueron a pedir atención médica al Hospital Evita, de Lanús, fueron detenidos. La policía ya había informado a los centros médicos de la zona sobre la posibilidad de que dos delincuentes malheridos buscaran asistencia. A pesar de que alegaron haber sido víctimas de un robo, incurrieron en contradicciones que alertaron a los profesionales.

Los ladrones fueron identificados como Hernán González y Fernando Béliz. Voceros de la comisaría 10 de Lomas de Zamora señalaron que uno de ellos "tiene antecedentes desde 1997 y estuvo en agosto del año pasado preso en esta seccional cuando cayó por un robo. Obtuvo la libertad el último 7 de mayo; pero el 18 volvió a caer por una tentativa de robo y al día siguiente se fue en libertad".

El martes, un anciano murió y un joven resultó herido de bala al quedar en medio de un enfrentamiento entre un agente del Servicio Penitenciario Federal y delincuentes, en la localidad bonaerense de Wilde. El 14 de mayo, en La Paternal, una mujer de 60 años falleció cuando la policía se enfrentó con dos delincuentes –menores de edad– que asaltaron un supermercado.

Los eslabones que unen las tragedias

Por C. A.

Ulises y Susana González otra vez, después de tanto, entristecieron y vieron oscurecer el valle en el que viven. Son los padres de María Paula y María Emilia, dos de las tres jóvenes asesinadas en noviembre del '97. Sus vidas han cambiado desde entonces. Pero la ciudad, lo corriente que resulta la muerte entre el viento seco lleno de arena que suena como una amenaza cuando silba y las plantaciones de manzanas, el sino trágico de Cipolletti los vuelven a golpear: Carmen Marcovecchio, la psicóloga asesinada el jueves, fue quien solidariamente asistió a la familia cuando ocurrió el anterior triple crimen. "Hasta hace poco todavía atendía a mi hijo Guido. No podemos salir del horror", le dijo Ulises ayer a **Página/12**.

Los contactos entre las víctimas de esta masacre y los González continúan. Ketty Bilbao, la mujer mayor que se recupera de un intento de degüello, es la suegra de Hugo Laurent, un conocido publicista y diseñador gráfico de la región. "Lo conocemos mucho porque él fue el diseñador de todo lo que se ha hecho en carteles después de que mataron a las chicas", contó Ulises González. "En este momento uno está atontado otra vez, no puede hacer un análisis frío. Conversando con los familiares de las víctimas de los otros crímenes vemos algunas coincidencias a grosso modo entre este caso y otros, sobre todo por la hora y la forma en que las matan. Pero lo que más coincide siempre es el nivel de impunidad por la relación que pueden tener con el aparato judicial y político de la provincia", opinó.

Un hombre asesinó a tres mujeres a cuchilladas en un consultorio: a dos de ellas las roció con ácido. A una cuarta mujer la hirió. Hay un detenido. El pueblo salió a la calle y repudió a las autoridades.

OTRO TRIPLE

El día

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

Bettina Bilbao esperaba en el auto a su madre, Ketty, que había entrado al consultorio a pedir un turno. Tardaba demasiado. Decidió ver qué pasaba. Entonces, cuando iba a entrar, se cruzó con un hombre que cerraba con llave la puerta del consultorio.

–¿Todavía están atendiendo?

–Pase y vea –le respondió el joven, ni muy alto ni muy robusto, y se fue montado a una bicicleta que fue moderna cuando Cipolletti fue pujante. En la ciudad del triple crimen, y de una saga de asesinatos irresueltos a mujeres de clase media, Bettina tuvo que romper una ventana para entrar al lugar y encontrarse con un festín sangriento: una bioquímica, una psicóloga y una paciente atadas y apuñaladas, dos de ellas con las caras quemadas por un ácido. Su madre, que se recupera en terapia intensiva, apuñalada y rociada con el mismo líquido, pero en el patio de la casa usada como consultorio. Pocas horas después la policía detuvo a un sospechoso. Lo encontraron por un seguimiento con perros, similar al que había dado con los falsos asesinos de las chicas del triple crimen.

Con cada crimen nuevo (ver aparte), las explicaciones posibles son más estrambóticas. "Un loco, un psicópata, un maniático, no sé cómo llamarlo", le dijo a **Página/12** el padre de la bioquímica Mónica García, de 28 años, asesinada de 9 puñaladas en el pecho, el abdomen y la espalda, y quemada la cara con ácico acético. Esa es la primera impresión también de los investigadores que trabajan en el caso dirigidos por el juez Juan Torres y que tiene un sospechoso detenido pocas horas después de la masacre en un conventillo del barrio Pichi Nahuel. Le dicen "El Clavo" Sandoval, tiene 40 años y antecedentes penales, según fuentes de la cuestionada policía rionegrina. "No queremos que metan preso a un mapuche", era ayer el pedido común de la gente que llenó ocho cuadras completas en una marcha convocada por el intendente Julio Arriaga en repudió a los asesinatos. Sucede que terminó repudiado él mismo y su par neuquino. Lo abuchearon y hubo un intercambio de empujones entre los manifestantes y sus seguidores. Es que la experiencia que los 80 mil habitantes de la ciudad del Alto Valle tienen con la Justicia, la policía y el poder político rionegrino no es buena. En el triple crimen, al segundo día los perros policiales llevaron a una tapera ocupada por dos indigentes a los investigadores. Horacio Huenchumir e Hilario Sepúlveda pasaron dos meses presos en vano.

El hall y la entrada del laboratorio de García estaban salpicados por la sangre de los violentos cuchillazos a las cuatro mujeres. Por las pocas pruebas acumuladas en el caso queda claro que las tres atadas fueron atacadas un rato antes que la madre de Bettina, Ketty Bilbao, quien habría llegado de sorpresa, casi a la hora de cierre del consultorio, las 20.30. La bioquímica había dado clases hasta pasadas las cinco de la tarde en el colegio secundario Nº 15, en el Barrio La Paz. Mónica –dos hijos, una nena de un año y dos meses y un nene de cinco– compartía la vieja casona de la esquina de 25 de Mayo y Roca con otras dos bioquímicas y con la psicóloga Carmen Marcoveccio, de 30,

CRIMEN CONMOCIONO A LA CIUDAD, QUE MARCHO PIDIENDO JUSTICIA

que el horror volvió a Cipolletti

Télam



Dos de las mujeres, amordazadas y acuchilladas, estaban en el consultorio; la tercera, en el jardín.
El hombre quemó a dos de sus víctimas con ácido acético, que tomó del mismo laboratorio.

Télam



Los familiares esperaron en la puerta del hospital.
Allí condujeron a dos mujeres que luego fallecieron.

también con dos hijos pequeños. La saña del *killer* estuvo concentrada en la psicóloga: apareció atada, con el rostro quemado por el ácido acético que el asesino tomó del mismo mesón de trabajo de Mónica, y con 13 puñaladas en el pecho, el abdomen y la espalda. Para los investigadores el dato no sería menor: suponen que si se trata de un *psicokiller* debió haber habido algún tipo de relación entre él y por lo menos una de las víctimas. La violencia con que fue agredida Carmen les hace pensar que era ella la primera destinataria del ataque.

La tercera víctima es una paciente de la psicóloga: Alejandra Carbajal, de 40 años. Ella sufrió cinco cortes en el abdomen y los brazos y fue prácticamente degollada. Su cuerpo quedó tendido en el jardín del consultorio. Casi cuando el asesino terminaba su faena entró a la casa de 25 de Mayo Ketty Bilbao, de más de 70. Ella es la sobreviviente, la testigo clave. Se recupera en la sala de terapia intensiva del Hospital de Cipolletti. El homicida le dio dos cortes en el cuello. Intentó degollarla, pero no lo hizo con la suficiente fuerza. Los cortes son superficiales, por eso no alcanzó a perder la sangre que las otras mujeres. García y Marcovecchio murieron después de ser atendidas en el hospital, donde una pequeña multitud se había reunido a esperar noticias, en medio de llantos y ataques de nervios. García murió pasadas las once de la noche y poco después su compañera.

El asesino llegó poco antes de las 20 en bicicleta. Lo que no previno fue cruzarse con la hija de Ketty, Bettina. Pero no perdió el temple al contestarle, mientras cerraba la puerta con llave dejando adentro a sus víctimas, que pasara y que viera. Bettina, que había dejado a su hijos en el auto, no pudo verle la cara completa al homicida. Lo describe como un hombre de unos 20 años, de un 1,70 m, moreno. Llevaba un pantalón de jean y un buzo con capucha de color oscuro. La bicicleta era de color claro y lucía como para una chatarra. De hecho en esa bici fue que escapó y a las dos cuadras se cayó el asesino. Fue en la esquina de Mengelle y O'Higgins, frente al Club Cipolletti, yendo para el barrio Pichi Nahuel. Lo vieron varias personas. Allí se le cayó una botella en la que llevaba el ácido con un insoportable olor a vinagre, usado para reacciones químicas en el laboratorio. El siguió adelante. Ayer casi no se podía andar en bici por la ciudad; la policía, locamente, paraba a cualquiera que fuera por las calles en dos ruedas. Seguramente el asesino seguía prófugo.

Télam

El propio intendente convocó a la marcha.
Pero luego tuvo que irse, abucheado por la gente.

CASOS SIN RESOLUCION QUE CONMOCIONARON A LA CIUDAD

Trece razones para la bronca

Este nuevo crimen no tiene sólo un antecedente. Los habitantes de Cipolletti enlazan los nuevos asesinatos a una densa cadena de crímenes que sigue sin condena en la ciudad. Allí se origina la bronca y las manifestaciones espontáneas que nuclearon a buena parte de la ciudad cuando apenas se difundió la noticia. "Esto hace que nos aumente el dolor tremendo que sentíamos y la sensación de impotencia", le decía ayer a este diario Ulises González, el padre de una de las tres jóvenes asesinadas en noviembre del '97. La lista de muertos sin condena está integrada por trece casos de crímenes brutales. En ninguno de los casos el proceso terminó con una condena a los responsables directos, y en la mayoría los detenidos quedaron en libertad o fueron absueltos por falta de pruebas. Para los familiares, la falta de resolución no es casual sino una de las características centrales de un sistema judicial, político y policial seriamente cuestionado.

◆ **Yanet Opaso.** Apareció muerta el 26 de junio de 1993 en un pasaje del barrio La Braña. La mataron desde una bicicleta con un disparo mientras caminaba por una senda con una amiga. Su ex novio fue uno de los sospechosos. Estuvo detenido y luego fue desprocesado por el juez Juan Torres de General Roca.

◆ **Daniela Calfupan.** La mataron durante la madrugada del 31 de diciembre al 1º de enero de 1995. El cuerpo apareció con varios golpes y un disparo en el estómago. Tenía 14 años y vivía en Fernández Oro, a diez kilómetros de Cipolletti. El caso tuvo a tres jóvenes imputados, pero fueron absueltos durante el juicio realizado a mediados del '96.

◆ **El triple crimen.** Las hermanas María Emilia y Paula González y Verónica Villar desaparecieron el 9 de noviembre de 1997 luego de un paseo por la zona de chacras. A las tres las violaron y las asesinaron a balazos o cuchilladas. El 5 de julio de 2001, los jueces de la Cámara del Crimen de General Roca condenaron a reclusión perpetua y a 18 años de prisión a Claudio Kielmasz y a Guillermo González Pino. Ambos fueron acusados por el secuestro de las víctimas, pero no fueron imputados por el homicidio. Quienes aún no fueron juzgados son los miembros de la policía que encubrieron el caso y desviaron la investigación, a quienes en el pueblo señala como los verdaderos culpables.

◆ **Carlos Aravena.** Era el jornalero que vio la detención de Hilario Sepúlveda, uno de los que apareció como asesino de las chicas del triple crimen. Su cuerpo apareció sin cabeza y con un brazo cortado. La causa está en manos del juez Rubén Norri de General Rocca. En la investigación no han aparecido responsables ni imputados.

◆ **Ana Zerdán.** Era una bioquímica mayor de edad que apareció sin vida en su laboratorio particular el 18 de setiembre de 1999. Tenía varios golpes en el cuerpo y heridas múltiples. El caso está en manos del juez Juan Torres. Dos personas vinculadas con la víctima, entre ellas una ex pareja, estuvieron detenidas hasta que se les otorgó la libertad por falta de pruebas.

◆ **Jorge Ortiz.** Era un estudiante de 17 años, apareció muerto el 18 de marzo de 2001. Se sospecha que se trató de una muerte por encargo o de un crimen pasional. El caso está en manos del juez Rubén Norris de General Rocca. Su ex novia es la única procesada.

◆ **Diana del Frari.** Fue uno de los últimos crímenes de la ciudad. Del Frari era kinesióloga y tenía el consultorio en la propia casa, donde la mataron en las primeras horas de la noche del 14 de agosto de 2001. El cuerpo tenía marcas de armas blancas y estaba brutalmente golpeado. Ese mismo día, la policía de la provincia estaba acuartelada por reclamos salariales. El caso está en manos del juez Juan Torres. Aún no hay imputados.

◆ **Abelardo Castillo** (escritor):



"Nunca necesité de las llamadas fiestas patrias para ser argentino. Sin embargo, por alguna razón, este 25 de Mayo me siento más patriota que en cualquiera de estas fechas en los últimos 15 años. Y por lo que he podido comprobar, a mis mejores amigos les pasa lo mismo. Un sentimiento irracional de querer ser argentino pese a todo. Del mismo modo que cuando se padece una enfermedad o cuando se siente un gran dolor, físico o espiritual, esta crisis, esta vergüenza de vivir que hoy tenemos, ha servido para saber quiénes somos realmente. En una época nuestros padres soñaban ser europeos. Hasta ayer algunos jugaban a ser casi norteamericanos apostando a la paridad del dólar, a la escenografía del Primer Mundo. Hoy sabemos con certeza que somos argentinos y sólo eso. La mitad de la población, y esa es nuestra enfermedad y nuestro dolor, vive en la pobreza, la tercera parte en la miseria más humillante. Nuestros dirigentes viajan a ver qué pasa con el Fondo Monetario y los menosprecian, los europeos dicen que hay que negociar con el Fondo. ¡Hasta los españoles nos piden visa! Eso confirma nuestra argentinidad en un paisaje en el que surgen sólo dos alternativas: irnos o quedarnos. Soy de los que piensan que hay que quedarse para reconstruirlo".

◆ **Norman Briski** (actor):



"En este 25 de Mayo se impone el 'Que se vayan todos', un concepto al que adhiero. Me parece que solamente en la medida en que caigan algunos títeres existe la posibilidad de que como país nos recuperemos. Estamos frente a una nueva responsabilidad de configurar un país sin dependencias, un país que de una vez por todas se construya como libre y soberano. Soy optimista en este sentido: creo que tanto el pueblo, que históricamente ha mantenido la peligrosa tradición de la complicidad civil, como la clase política, que por ahora sigue afectada por una serie de padecimientos crónicos, están cerca de entender esto. Y de cambiarlo, por ende. Ojalá en un futuro más o menos cercano podamos reinventar a este querido país, que ya ha sufrido tanto. Acaso una Argentina socialista, o al menos una en que la distribución del ingreso sea un poco más justa".

◆ **Alberto Lecchi** (cineasta): "Paradójicamente en momentos como éstos, aún en los más escépticos, las fechas patrias reflota un sentimiento nacionalista. ¡Qué se luchó por la independencia, que hay que seguir luchando! ¡Que no hay que irse! Pero vendimos las tierras y regalamos las empresas del Estado y si sale alguien diciendo: 'Paguemos la deuda externa con la mitad de la Patagonia', lo quieren matar. Pero si ya la entregamos, ya entregamos sus tierras, también el subsuelo, es un falso nacionalismo. Si yo igual no puedo visitar la Patagonia porque sólo puede hacerlo el 20% de la gente, la porción rica de la población. Porque éste es un país condenado a tener un 20% de la población rica, un 10% que vive de ese 20% y un 70% que vive en la pobreza. Es el esquema del Tercer Mundo. Así que no creo que haya nada para festejar, más bien para llorar. Porque todos somos cómplices de los gobiernos que tuvimos y de los políticos que tenemos. Yo vivo y subsisto de un laburo que elegí, debería estar feliz, pero no puedo, por lo que veo cada día, que aumenta la miseria, no sólo pobreza. Cuba es un país pobre y no tiene miseria. Pero acá, si tirás una semilla y crece, me da mucha angustia, y bronca también, la situación en la que estamos".

◆ **Dalmiro Sáenz** (escritor): "Este 25 de Mayo es totalmente distinto a los otros, esta es una realidad que conviene aceptar. Ser, es ser distinto, además. También es particular la situación por la que el país está atravesando. Creo que este es un momento clave. Si tuviera que sintetizar lo que pienso al respecto debería decir que nunca hemos tenido tan poco país. Y los países, como las personas, son lo que son sus carencias. Los países, como las personas, sin duda son más lo que quieren ser que lo que en realidad son".

◆ **Alfredo Leuco** (periodista):



"Estos momentos de profunda crisis y anomia social generan la posibilidad de que en algún momento la sociedad –o gran parte de ella– tome conciencia de que no hay otra manera que asumirse como Nación. En este 25 de Mayo existe una gran confusión donde no hay demasiada claridad sobre cuál es el concepto de Patria. Soy una persona muy 'hincha' de los símbolos patrios. Nunca sentí que era patrimonio de los militares. Sé que la gran parte de la gente no es así, pero creo que tenemos que tener un mayor *tuteo* y una mayor confianza con los símbolos patrios. Si uno le da un verdadero valor y no como una cuestión de caretas, en esa escarapela está la niña desnutrida de Villa Quinteros, los 3 millones de indigentes y la vuelta de la desnutrición infantil. Hay una frase de Belgrano que decía 'La Patria es el sentimiento de libertad capaz de transformar en héroes a los ciudadanos más simples'. En momentos como en el Cordobazo, el Urnazo (en el '83), ahora, en el Cacerolazo, la sociedad exige una renovación".

◆ **Magdalena Ruiz Guiñazú** (periodista):



"En estas circunstancias sucede como cuando ocurre una desgracia en el núcleo familiar. Uno suele sentirse muy cerca de la familia. Creo que nunca se sintió tanto el 25 de Mayo como en estas circunstancias. Hay banderas en los balcones y la gente se ha puesto las escarapelas. Es como una celebración triste después de la muerte del abuelo se encuentran los familiares y dicen 'qué suerte que estamos vivos'. Los excesos del nacionalismo creo que son pasajeros. No le veo un futuro con zeta sino una connotación bastante sentimental y nostálgica de lo que fue y no volverá a ser más. Hay una necesidad de volver a los afectos en el velorio del abuelo donde uno estrecha lazos con los primos que no suele ver nunca".

◆ **Pepe Soriano** (actor):



"Evocamos una fecha de un hecho histórico de los albores de la historia que no guarda ninguna relación con este momento. En aquel 1810 no existía la Nación Argentina. Y ahora existe por lo menos en los papeles y en la realidad, aunque depreciada. No creo que la gente tenga gran espíritu para festejar. No hay nada para festejar y mucho para llorar. La sociedad está ocupada en descalificar la conducción política del país y el corralito. En aquel momento veníamos de las invasiones inglesas frente a una liberación posible de las fuerzas políticas españolas. Pero el país era un grupo de comerciantes que ni siquiera eran burgueses con intereses muy fuertes. Y alguna gente, supuestamente criolla, que tenía interés digamos desde el pecho. En ese tiempo la Patria era un hecho abstracto y maravilloso. Hoy la patria es la propiedad privada".

Algunos se sienten más patriotas que nunca, en un país que, piensan, acaso debería ser refundado, o liberado otra vez. Otros sienten incomodidad ante la percepción de que la situación actual parece inducir a exabruptos nacionalistas. Un porcentaje se pone melancólico y otro ceremonioso. Sin embargo, para pocos este 25 de Mayo pasará como una fecha intrascendente, como solía ser cuando el país parecía dormir la siesta. Es que cuando la historia viene agitada, no está de más detenerse otra vez en la Historia.



EL VALOR DE ESTE 25 DE MAYO EN UNA SOCIED

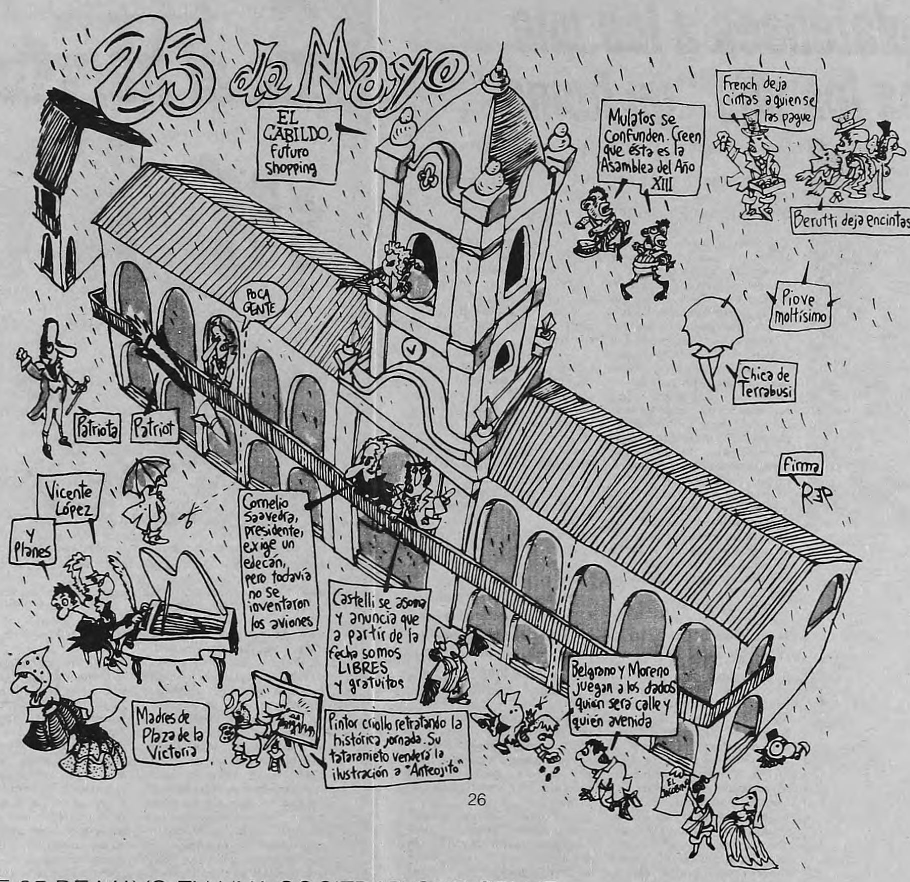
El pueblo aún quiere s

◆ **Alejandro Borensztein** (director de televisión): "El espíritu del recordatorio del 25 de Mayo es superior a otros años. Hay una cierta conciencia de estar pasando por una gran crisis, una gran catástrofe, con una inmensa necesidad de refundar –por decirlo de alguna manera– el país. Y este 25 de Mayo tiene más gusto rico que los últimos de los que pueda recordar. No soy muy amigo de los nacionalismos, los que nunca han tenido buena prensa. Esa utilización de la camiseta argentina empalma con el estado deliberativo en que está el país, que esperemos que sea encauzado hacia un sentido nacional. Debemos ser capaces de ser sensatos y de construir un país en serio. Estamos todos muy empobrecidos y asustados. Hay que tratar de ver un espíritu fundacional para que la Argentina se organice racionalmente, en un Estado serio, democrático y capitalista. No apoyo la idea del 'Que se vayan todos', pero casi todos podrían irse yendo".

◆ **Manuel Callau** (actor): "Pese a la relevancia de la fecha patria, creo que lo más importante es lo que está pasando actualmente con el pueblo, que está empezando a encontrar verdaderas formas organizativas que los represente, diferentes a las que implantaron los inescrupulosos políticos que nos gobernaron. Creo que este nuevo camino, este momento de cambio que parece emerger en el horizonte, es lo que hay que reivindicar en esta fecha. La comunidad se está dando cuenta de que hay que organizarse de diferente manera. Tengo grandes expectativas puestas en los sectores que luchan, que no han sido atravesados por la corrupción y que cuentan con un proyecto social que difiere al de los partidos políticos tradicionales. Creo que hay reservas humanas para solucionar los problemas que agobian al país".

◆ **Pompeyo Audivert** (actor y director): "La Revolución de Mayo fue traicionada: Moreno fue envenenado, triunfaron los Saavedra y sus transnacionalizados descendientes. Es patético ver a los peronistas, a los radicales y a sus socios sindicales-empresarios fingir patriotismo festejando el 25 de Mayo cuando es evidente que se pasan el país por el culo, antes de entregarlo en bandeja a los vampiros del Norte. Infames traidores a la patria, pronto seréis derrotados. ¡Asamblea General Constituyente ya!".

◆ **Pacho O'Donnell** (historiador): "Los que tuvieron claro desde un principio el carácter independentista de ese *push*, que para la gran mayoría no fue más allá de querer abrir el comercio a Gran Bretaña, fueron los primos Belgrano y Castelli. Ellos arrastraron a quien al principio se había mantenido indiferente: Moreno, representante en el Río de la Plata de los intereses comerciales británicos. Para terminar de asegurar la fortaleza de ese movimiento, de todas maneras endeble, pusieron a la cabeza



EL VALOR DE ESTE 25 DE MAYO EN UNA SOCIEDAD QUE CRUJE

El pueblo aún quiere saber de qué se trata

Algunos se sienten más patriotas que nunca, en un país que, piensan, acaso debería ser refundado, o liberado otra vez. Otros sienten incomodidad ante la percepción de que la situación actual parece inducir a exabruptos nacionalistas. Un porcentaje se pone melancólico y otro ceremonioso. Sin embargo, para pocos este 25 de Mayo pasará como una fecha intrascendente, como solía ser cuando el país parecía dormir la siesta. Es que cuando la historia viene agitada, no está de más detenerse otra vez en la Historia.

◆ **Abelardo Castillo** (escritor): "Nunca necesité de las llamadas fiestas patrias para ser argentino. Sin embargo, por alguna razón, este 25 de Mayo me siento más patriota que en cualquiera de estas fechas en los últimos 15 años. Y por lo que he podido comprobar, a mis mejores amigos les pasa lo mismo. Un sentimiento irracional de querer ser argentino pese a todo. Del mismo modo que cuando se padece una enfermedad o cuando se siente un gran dolor, físico o espiritual, esta crisis, esta vergüenza de vivir que hoy tenemos, ha servido para saber quiénes somos realmente. En una época nuestros padres soñaban ser europeos. Hasta ayer algunos jugaban a ser casi norteamericanos apostando a la paridad del dólar, a la escenografía del Primer Mundo. Hoy sabemos con certeza que somos argentinos y sólo eso. La mitad de la población, y esa es nuestra enfermedad y nuestro dolor, vive en la pobreza, la tercera parte en la miseria más humillante. Nuestros dirigentes viajan a ver qué pasa con el Fondo Monetario y los menosprecian, los europeos dicen que hay que negociar con el Fondo. ¡Hasta los españoles nos piden visa! Eso confirma nuestra argentinidad en un paisaje en el que surgen sólo dos alternativas: irnos o quedarnos. Soy de los que piensan que hay que quedarse para reconstruirlo".

◆ **Norman Briski** (actor): "En este 25 de Mayo se impone el 'Que se vayan todos', un concepto al que adhiero. Me parece que solamente en la medida en que caigan algunos títeres existe la posibilidad de que como país nos recuperemos. Estamos frente a una nueva responsabilidad de configurar un país sin dependencias, un país que de una vez por todas se construya como libre y soberano. Soy optimista en este sentido: creo que tanto el pueblo, que históricamente ha mantenido la peligrosa tradición de la complicidad civil, como la clase política, que por ahora sigue afectada por una serie de padecimientos crónicos, están cerca de entender esto. Y de cambiarlo, por ende. Ojalá en un futuro más o menos cercano podamos reinventar a este querido país, que ya ha sufrido tanto. Acaso una Argentina socialista, o al menos una en que la distribución del ingreso sea un poco más justa".

◆ **Alberto Lecchi** (cineasta): "Paradójicamente en momentos como éstos, aún en los más escépticos, las fechas patrias reflota un sentimiento nacionalista. ¡Qué se luchó por la independencia, que hay que seguir luchando! ¡Que no hay que irse! Pero vendimos las tierras y regalamos las empresas del Estado y si sale alguien diciendo: 'Paguemos la deuda externa con la mitad de la Patagonia', lo quieren matar. Pero si ya la entregamos, ya entregamos sus tierras, también el subsuelo, es un falso nacionalismo. Si yo igual no puedo visitar la Patagonia porque sólo puede hacerlo el 20% de la gente, la porción rica de la población. Porque éste es un país condenado a tener un 20% de la población rica, un 10% que vive de ese 20% y un 70% que vive en la pobreza. Es el esquema del Tercer Mundo. Así que no creo que haya nada para festejar, más bien para llorar. Porque todos somos cómplices de los gobiernos que tuvimos y de los políticos que tenemos. Yo vivo y subsisto de un laburo que elegí, debería estar feliz, pero no puedo, por lo que veo cada día, que aumenta la miseria, no sólo pobreza. Cuba es un país pobre y no tiene miseria. Pero acá, si tirás una semilla y crece, me da mucha angustia, y bronca también, la situación en la que estamos".

◆ **Dalmiro Sáenz** (escritor): "Este 25 de Mayo es totalmente distinto a los otros, esta es una realidad que conviene aceptar. Ser, es ser distinto, además. También es particular la situación por la que el país está atravesando. Creo que este es un momento clave. Si tuviera que sintetizar lo que pienso al respecto debería decir que nunca hemos tenido tan poco país. Y los países, como las personas, son lo que son sus carencias. Los países, como las personas, sin duda son más lo que quieren ser que lo que en realidad son".

◆ **Alfredo Leuco** (periodista): "Estos momentos de profunda crisis y anomia social generan la posibilidad de que en algún momento la sociedad –o gran parte de ella– tome conciencia de que no hay otra manera que asumirse como Nación. En este 25 de Mayo existe una gran confusión donde no hay demasiada claridad sobre cuál es el concepto de Patria. Soy una persona muy 'hincha' de los símbolos patrios. Nunca sentí que era patrimonio de los militares. Sé que la gran parte de la gente no es así, pero creo que tenemos que tener un mayor *tuteo* y una mayor confianza con los símbolos patrios. Si uno le da un verdadero valor y no como una cuestión de caretas, en esa escarapela está la niña desnutrida de Villa Quinteros, los 3 millones de indigentes y la vuelta de la desnutrición infantil. Hay una frase de Belgrano que decía 'La Patria es el sentimiento de libertad capaz de transformar en héroes a los ciudadanos más simples'. En momentos como en el Cordobazo, el Urnazo (en el '83), ahora, en el Cacerolazo, la sociedad exige una renovación".



◆ **Magdalena Ruiz Guiñazú** (periodista): "En estas circunstancias sucede como cuando ocurre una desgracia en el núcleo familiar. Uno suele sentirse muy cerca de la familia. Creo que nunca se sintió tanto el 25 de Mayo como en estas circunstancias. Hay banderas en los balcones y la gente se ha puesto las escarapelas. Es como una celebración triste después de la muerte del abuelo se encuentran los familiares y dicen 'qué suerte que estamos vivos'. Los excesos del nacionalismo creo que son pasajeros. No le veo un futuro con zeta sino una connotación bastante sentimental y nostálgica de lo que fue y no volverá a ser más. Hay una necesidad de volver a los afectos en el velorio del abuelo donde uno estrecha lazos con los primos que no suele ver nunca".



◆ **Pepe Soriano** (actor): "Evocamos una fecha de un hecho histórico de los albores de la historia que no guarda ninguna relación con este momento. En aquel 1810 no existía la Nación Argentina. Y ahora existe por lo menos en los papeles y en la realidad, aunque depreciada. No creo que la gente tenga gran espíritu para festejar. No hay nada para festejar y mucho para llorar. La sociedad está ocupada en descalificar la conducción política del país y el corralito. En aquel momento veníamos de las invasiones inglesas frente a una liberación posible de las fuerzas políticas españolas. Pero el país era un grupo de comerciantes que ni siquiera eran burgueses con intereses muy fuertes. Y alguna gente, supuestamente criolla, que tenía interés digamos desde el pecho. En ese tiempo la Patria era un hecho abstracto y maravilloso. Hoy la patria es la propiedad privada".



◆ **Alejandro Borensztein** (director de televisión): "El espíritu del recordatorio del 25 de Mayo es superior a otros años. Hay una cierta conciencia de estar pasando por una gran crisis, una gran catástrofe, con una inmensa necesidad de refundar –por decirlo de alguna manera– el país. Y este 25 de Mayo tiene más gusto rico que los últimos de los que pueda recordar. No soy muy amigo de los nacionalismos, los que nunca han tenido buena prensa. Esa utilización de la camiseta argentina empalma con el estado deliberativo en que está el país, que esperemos que sea encauzado hacia un sentido nacional. Debemos ser capaces de ser sensatos y de construir un país en serio. Estamos todos muy empobrecidos y asustados. Hay que tratar de ver un espíritu fundacional para que la Argentina se organice racionalmente, en un Estado serio, democrático y capitalista. No apoyo la idea del 'Que se vayan todos', pero casi todos podrían irse yendo".

◆ **Manuel Callau** (actor): "Pese a la relevancia de la fecha patria, creo que lo más importante es lo que está pasando actualmente con el pueblo, que está empezando a encontrar verdaderas formas organizativas que los represente, diferentes a las que implantaron los inescrupulosos políticosque nos gobernaron. Creo que este nuevo camino, este momento de cambio que parece emerger en el horizonte, es lo que hay que reivindicar en esta fecha. La comunidad se está dando cuenta de que hay que organizarse de diferente manera. Tengo grandes expectativas puestas en los sectores que luchan, que no han sido atravesados por la corrupción y que cuentan con un proyecto social que difiere al de los partidos políticos tradicionales. Creo que hay reservas humanas para solucionar los problemas que agobian al país".

◆ **Pompeyo Audivert** (actor y director): "La Revolución de Mayo fue traicionada: Moreno fue envenenado, triunfaron los Saavedra y sus transnacionalizados descendientes. Es patético ver a los peronistas, a los radicales y a sus socios sindicales-empresarios fingir patriotismo festejando el 25 de Mayo cuando es evidente que se pasan el país por el culo, antes de entregarlo en bandeja a los vampiros del Norte. Infames traidores a la patria, pronto seréis derrotados. ¡Asamblea General Constituyente ya!".

◆ **Pacho O'Donnell** (historiador): "Los que tuvieron claro desde un principio el carácter independentista de ese *push*, que para la gran mayoría no fue más allá de querer abrir el comercio a Gran Bretaña, fueron los primos Belgrano y Castelli. Ellos arrastraron a quien al principio se había mantenido indiferente: Moreno, representante en el Río de la Plata de los intereses comerciales británicos. Para terminar de asegurar la fortaleza de ese movimiento, de todas maneras endeble, pusieron a la cabeza de la Junta a Saavedra, quien nunca tuvo espíritu revolucionario pero que tenía algo indispensable para toda sublevación: las armas. Lo que le hace falta a nuestro país en estos momentos es gente con las ideas tan claras como las que tuvieron Belgrano y Castelli, que además tuvieron el coraje de llevarlas adelante. Aun cuando pagaron el precio, ambos, de una muerte oprobiosa".

◆ **Fanny Mandelbaum** (periodista): "Aquel 25 de Mayo nos liberamos de la opresión extranjera y quisimos ser una Patria y dejar de ser colonia. Fue sin dudas una epopeya, éramos un país con pocos habitantes, no existían los medios de comunicación que hay hoy, había muchas diferencias políticas entre unitarios, federales, terratenientes, esclavos. Todos, sin embargo, fuimos a la Plaza de Mayo, a la que hoy es la histórica Plaza de Mayo, porque el pueblo quería 'saber de qué se trata'. Así que hoy, los actos tienen que ser un homenaje, no un festejo, porque lo que hizo un puñado de patriotas lo destruimos nosotros. Y no porque crea que esto empezó ahora, tampoco en los sucesos del 20 de diciembre, con De la Rúa. Ni con Menem, ni con Alfonsín. Ya en aquella época había corrupción, pero hemos aprendido lo malo y no lo bueno".



◆ **Ari Paluch** (conductor): "Con el correr de los años las celebraciones patrias se fueron opacando pero, si uno analiza lo histórico, sería para celebrar. Seguramente en algún momento, más tarde o más temprano, tendría que haber otro 25 de Mayo, casi 200 años después. Tengo la sensación de que de este tipo de crisis se sale con movimientos revolucionarios, del sesgo que sean, no vaticino una tendencia política para eso, pero me parece que otro suceso como ése no sería extraño, aunque con otras consignas porque hoy, un acontecimiento como la Revolución de Mayo sería para que este país sea más digno y para que todos vivan mejor. Para independizarnos del hambre, la miseria, y para poder vivir más dignamente".

◆ **Diego Peretti** (actor): "Es obvio que el festejo, esta vez, no tiene mucho asidero. Hay que corregir ese rumbo en el que estamos, dependerá de nuestra capacidad como país para hacerlo o no. Pero el concepto de independencia varió un poco en mi cabeza, y con la edad, me parece. Creo que país o patria, o la tierra de uno, es la tierra que le da de comer a uno, y a los hijos de uno. Y si te tenés que mover a otra tierra, será muy doloroso pero esa tierra podrá ser también el lugar propio si te alimenta y alimenta a tus hijos. La cuestión independentista nada más que por la independencia, es falsa. Quiero decir que la bandera, las fechas, todos los símbolos patrios son válidos para identificar a un pueblo a nivel cultural, pero lo que define que uno pertenece a ese lugar y a esa cultura es la relación que uno tenga con el lugar mismo".

◆ **Carlos Ulanovsky** (periodista): "Toda la parte del nacionalismo está muy puesta en la Selección de fútbol. El Mundial empieza con el 25 de Mayo y termina con el 9 de Julio. Pero lo que sí me parece positivo, es que mucha gente a la vez está pensando en el país como destino. Y eso me parece interesante. Si algo nos ha faltado es esta conciencia de destino colectivo que es inevitablemente el país. Podría servir el 25 de Mayo como una forma de reivindicación. Duhalde cuando promete una fiesta para el 9 de Julio podría hacerlo con esta intención. La gente está demasiado pendiente del hora a hora, y en ese aspecto me parece que se desaprovecha, se diluye el efecto 25 de Mayo. Hay una sensación de desastre muy vecino y cercano. Hemos visto muchas escenas de gente con el nacionalismo exacerbado. No soy muy patriota, tal vez porque en los actos de la escuela nunca me llamaron para representar. Vivimos momentos muy difíciles, y esas experiencias históricas en que puede llegar a pasar cualquier cosa. Puede sobrevenir alguna experiencia nefasta".

◆ **Torcuato Di Tella** (sociólogo): "El 25 de Mayo es dentro de las dos independencias la más progresista, ya que la del 9 de Julio fue más conservadora por la situación que había en ese momento que obligaba a pactar con el Fondo Monetario Internacional de aquella época que se llamaba la Santa Alianza. Para mí el 25 de Mayo significa lo mismo que significó siempre: el Día de la Independencia. Pero esa independencia nunca ha sido completa ni lo va a ser. De todos modos nunca me emociono cuando se conmemora. Quizás lo haría si Duhalde convocara al pueblo a la Plaza de Mayo y le dijera que rompe con el FMI".

◆ **Adriana Puiggros** (pedagoga): "Es un 25 de Mayo de significado inverso al de 1810 porque en aquel momento el país estaba dando un grito de libertad y marchando hacia, digamos, un camino de liberación y, además, tenía por delante un gran proyecto. Después vinieron años de guerra civiles, hubo 40 años de guerras civiles hasta que el país tuvo un pacto profundo que es el que se selló en la Constitución de 1853. Creo que la diferencia con este momento es que hay una actitud de desesperanza y desilusión. Cuando la desesperanza y la desilusión se juntan se está frente a una situación peligrosa. Y ojalá fuera posible que los argentinos recuperemos la esperanza y la capacidad de generar proyectos como en la generación de 1810. Pero que podamos llevar adelante el proyecto en paz y encontrando caminos de concordia entre los argentinos democráticos que realmente estén decididos a hacerse cargo de superar la miseria y de construir un país que cobije a todos los argentinos, que era la idea de 1810".

◆ **Jorge Bernetti** (periodista): "La situación es de tan notorio contraste entre el significado histórico del 25 de Mayo y la realidad de la Nación que resulta una paradoja. La celebración de la Revolución de Mayo en estas circunstancias resulta casi patética porque, por un lado, existe un subrayado muy fuerte en la imagen pública, en la calle y en los medios de todo el ritual patriótico en proporción inversa a nuestra capacidad autónoma como nación. Por otro lado, aparecería como un rasgo de defensa de valores básicos de la comunidad o lo que se llama la Patria, pero dadala ambigüedad de la definición también aparece como algo sospechoso en el sentido que puede, digamos, encubrir no una acción de auténtica recuperación (si es que ello fuera posible) sino una de las tantas operaciones efímeras argentinas".

◆ **Aldo Ferrer** (economista): "Yo creo que es una fecha en un momento muy particular del país en la que nos estamos acercando al segundo centenario de la efeméride. El país está desconcertado con una sensación de pérdida de rumbo. Entonces creo que la fecha es propicia para que recapacitemos sobre la necesidad de construir un proyecto de nación que nos permita insertarnos en el mundo manteniendo el comando de nuestro propio destino. Más allá de la crisis, el país cuenta con todos los medios necesarios para alcanzar ese objetivo".



◆ **Eduardo Luis Duhalde** (juez): "El 25 de Mayo de 1810 significa el primer acto de ruptura de nuestra situación colonial y el comienzo revolucionario de la independencia. Es el acto fundante de nuestra nacionalidad. Como contrapartida, este 25 de Mayo nos encuentra, por un lado, ante una gran ofensiva del capital financiero internacional y de las grandes potencias para profundizar el control y la dominación de nuestro país, que vienen saqueando hace años y cuyo vaciamiento pareciera que no tiene límites. Frente a esa ofensiva y la complaciente sumisión de la corporación política encuentra, por el contrario, a nuestro pueblo movilizado dispuesto a no tolerar más esta acción de rapiña y ese aspecto se emparenta con aquel 25 de Mayo. El 'basta' de ayer equivale al 'que se vayan todos' de hoy".

◆ **León Rozitchner** (filósofo): "Para mí el 25 de Mayo sólo existe en mi infancia. Las representaciones de la escuela, la gloriosa enseña del abanderado, el discurso de la Señorita o del Sr. Director que nos hablaban en un lenguaje extraño y patriótico del acto fundador de la patria. La patria sólo existía en las fechas patrias. Revolución congelada, siempre repetida, sólo un acto escolar, fundadora de una esencia abstracta, no un acto político siempre renovable para volver a fundarla. Quedaron, en el recuerdo, como dos días feriados: uno, el de la revolución del 25 de Mayo, mientras esperábamos que llegue días más tarde ese otro, el de la independencia del 9 de Julio. Ahora ya adultos, más allá de las conmemoraciones, sería muy lindo si nos significaran algo. Porque en su nombre, invocando su estela, a la patria nos la fueron vendiendo poquito a poco. Y ahora de golpe, como nos está pasando, que estamos por quedarnos sin patria. Luego de esa revolución primera sólo cabría que hubiera otra que la hiciera renacer de sus cenizas frías, para volver a construir ese segundo acto que quedó inconcluso: el de nuestra independencia que también perdimos. Ahora al 25 de Mayo lo veo, decadente e hipócrita, en otros escenarios: en la escarapela que de pronto lucen en sus pechos los diputados, los senadores y los comentaristas que desde la tele hablan de patria mientras ejecutan y justifican todas las entregas que se hacen en su santo nombre. ¿Qué quiere que le diga? Yo sólo espero que mis próximos hijos puedan festejar la fiesta de una revolución en serio, esa que quizás se está engendrando, cuando conquistemos la segunda independencia, aunque sea viniendo desde otra fecha distinta que la va preparando: un reemplazo feliz de este triste y sepulcral 25 de Mayo".

Producción: Verónica Abdala, Mariano Blejman, Patricia Chaina y Oscar Ranzani.



AD QUE CRUJE

saber de qué se trata

de la Junta a Saavedra, quien nunca tuvo espíritu revolucionario pero que tenía algo indispensable para toda sublevación: las armas. Lo que le hace falta a nuestro país en estos momentos es gente con las ideas tan claras como las que tuvieron Belgrano y Castelli, que además tuvieron el coraje de llevarlas adelante. Aun cuando pagaron el precio, ambos, de una muerte oprobiosa".

◆ **Fanny Mandelbaum** (periodista): "Aquel 25 de Mayo nos liberamos de la opresión extranjera y quisimos ser una Patria y dejar de ser colonia. Fue sin dudas una epopeya, éramos un país con pocos habitantes, no existían los medios de comunicación que hay hoy, había muchas diferencias políticas entre unitarios, federales, terratenientes, esclavos. Todos, sin embargo, fuimos a la Plaza de Mayo, a la que hoy es la histórica Plaza de Mayo, porque el pueblo quería 'saber de qué se trata'. Así que hoy, los actos tienen que ser un homenaje, no un festejo, porque lo que hizo un puñado de patriotas lo destruimos nosotros. Y no porque crea que esto empezó ahora, tampoco en los sucesos del 20 de diciembre, con De la Rúa. Ni con Menem, ni con Alfonsín. Ya en aquella época había corrupción, pero hemos aprendido lo malo y no lo bueno".

◆ **Ari Paluch** (conductor): "Con el correr de los años las celebraciones patrias se fueron opacando pero, si uno analiza lo histórico, sería para celebrar. Seguramente en algún momento, más tarde o más temprano, tendría que haber otro 25 de Mayo, casi 200 años después. Tengo la sensación de que de este tipo de crisis se sale con movimientos revolucionarios, del sesgo que sean, no vaticino una tendencia política para eso, pero me parece que otro suceso como ése no sería extraño, aunque con otras consignas porque hoy, un acontecimiento como la Revolución de Mayo sería para que este país sea más digno y para que todos vivan mejor. Para independizarnos del hambre, la miseria, y para poder vivir más dignamente".

◆ **Diego Peretti** (actor): "Es obvio que el festejo, esta vez, no tiene mucho asidero. Hay que corregir ese rumbo en el que estamos, dependerá de nuestra capacidad como país para hacerlo o no. Pero el concepto de independencia varió un poco en mi cabeza, y con la edad, me parece. Creo que país o patria, o la tierra de uno, es la tierra que le da de comer a uno, y a los hijos de uno. Y si te tenés que mover a otra tierra, será muy doloroso pero esa tierra podrá ser también el lugar propio si te alimenta y alimenta a tus hijos. La cuestión independentista nada más que por la independencia, es falsa. Quiero decir que la bandera, las fechas, todos los símbolos patrios son válidos para identificar a un pueblo a nivel cultural, pero lo que define que uno pertenece a ese lugar y a esa cultura es la relación que uno tenga con el lugar mismo".

◆ **Carlos Ulanovsky** (periodista): "Toda la parte del nacionalismo está muy puesta en la Selección de fútbol. El Mundial empieza con el 25 de Mayo y termina con el 9 de Julio. Pero lo que sí me parece positivo, es que mucha gente a la vez está pensando en el país como destino. Y eso me parece interesante. Si algo nos ha faltado es esta conciencia de destino colectivo que es inevitablemente el país. Podría servir el 25 de Mayo como una forma de reivindicación. Duhalde cuando promete una fiesta para el 9 de Julio podría hacerlo con esta intención. La gente está demasiado pendiente del hora a hora, y en ese aspecto me parece que se desaprovecha, se diluye el efecto 25 de Mayo. Hay una sensación de desastre muy vecino y cercano. Hemos visto muchas escenas de gente con el nacionalismo exacerbado. No soy muy patriota, tal vez porque en los actos de la escuela nunca me llamaron para representar. Vivimos momentos muy difíciles, y esas experiencias históricas en que puede llegar a pasar cualquier cosa. Puede sobrevenir alguna experiencia nefasta".

◆ **Torcuato Di Tella** (sociólogo): "El 25 de Mayo es dentro de las dos independencias la más progresista, ya que la del 9 de Julio fue más conservadora por la situación que había en ese momento que obligaba a pactar con el Fondo Monetario Internacional de aquella época que se llamaba la Santa Alianza. Para mí el 25 de Mayo significa lo mismo que significó siempre: el Día de la Independencia. Pero esa independencia nunca ha sido completa ni lo va a ser. De todos modos nunca me emociono cuando se conmemora. Quizás lo haría si Duhalde convocara al pueblo a la Plaza de Mayo y le dijera que rompe con el FMI".



◆ **Adriana Puiggros** (pedagoga): "Es un 25 de Mayo de significado inverso al de 1810 porque en aquel momento el país estaba dando un grito de libertad y marchando hacia, digamos, un camino de liberación y, además, tenía por delante un gran proyecto. Después vinieron años de guerra civiles, hubo 40 años de guerras civiles hasta que el país tuvo un pacto profundo que es el que se selló en la Constitución de 1853. Creo que la diferencia con este momento es que hay una actitud de desesperanza y desilusión. Cuando la desesperanza y la desilusión se juntan se está frente a una situación peligrosa. Y ojalá fuera posible que los argentinos recuperemos la esperanza y la capacidad de generar proyectos como en la generación de 1810. Pero que podamos llevar adelante el proyecto en paz y encontrando caminos de concordia entre los argentinos democráticos que realmente estén decididos a hacerse cargo de superar la miseria y de construir un país que cobije a todos los argentinos, que era la idea de 1810".



◆ **Jorge Bernetti** (periodista): "La situación es de tan notorio contraste entre el significado histórico del 25 de Mayo y la realidad de la Nación que resulta una paradoja. La celebración de la Revolución de Mayo en estas circunstancias resulta casi patética porque, por un lado, existe un subrayado muy fuerte en la imagen pública, en la calle y en los medios de todo el ritual patriótico en proporción inversa a nuestra capacidad autónoma como nación. Por otro lado, aparecería como un rasgo de defensa de valores básicos de la comunidad o lo que se llama la Patria, pero dada la ambigüedad de la definición también aparece como algo sospechoso en el sentido que puede, digamos, encubrir no una acción de auténtica recuperación (si es que ello fuera posible) sino una de las tantas operaciones efímeras argentinas".

◆ **Aldo Ferrer** (economista): "Yo creo que es una fecha en un momento muy particular del país en la que nos estamos acercando al segundo centenario de la efeméride. El país está desconcertado con una sensación de pérdida de rumbo. Entonces creo que la fecha es propicia para que recapacitemos sobre la necesidad de construir un proyecto de nación que nos permita insertarnos en el mundo manteniendo el comando de nuestro propio destino. Más allá de la crisis, el país cuenta con todos los medios necesarios para alcanzar ese objetivo".



◆ **Eduardo Luis Duhalde** (juez): "El 25 de Mayo de 1810 significa el primer acto de ruptura de nuestra situación colonial y el comienzo revolucionario de la independencia. Es el acto fundante de nuestra nacionalidad. Como contrapartida, este 25 de Mayo nos encuentra, por un lado, ante una gran ofensiva del capital financiero internacional y de las grandes potencias para profundizar el control y la dominación de nuestro país, que vienen saqueando hace años y cuyo vaciamiento pareciera que no tiene límites. Frente a esa ofensiva y la complaciente sumisión de la corporación política encuentra, por el contrario, a nuestro pueblo movilizado dispuesto a no tolerar más esta acción de rapiña y ese aspecto se emparenta con aquel 25 de Mayo. El 'basta' de ayer equivale al 'que se vayan todos' de hoy".

◆ **León Rozitchner** (filósofo): "Para mí el 25 de Mayo sólo existe en mi infancia. Las representaciones de la escuela, la gloriosa enseña del abanderado, el discurso de la Señorita o del Sr. Director que nos hablaban en un lenguaje extraño y patriótico del acto fundador de la patria. La patria sólo existía en las fechas patrias. Revolución congelada, siempre repetida, sólo un acto escolar, fundadora de una esencia abstracta, no un acto político siempre renovable para volver a fundarla. Quedaron, en el recuerdo, como dos días feriados: uno, el de la revolución del 25 de Mayo, mientras esperábamos que llegue días más tarde ese otro, el de la independencia del 9 de Julio. Ahora ya adultos, más allá de las conmemoraciones, sería muy lindo si nos significaran algo. Porque en su nombre, invocando su estela, a la patria nos la fueron vendiendo poquito a poco. Y ahora de golpe, como nos está pasando, nos estamos por quedarnos sin patria. Luego de esa revolución primera sólo cabría que hubiera otra que la hiciera renacer de sus cenizas frías, para volver a construir ese segundo acto que quedó inconcluso: el de nuestra independencia que también perdimos. Ahora al 25 de Mayo lo veo, decadente e hipócrita, en otros escenarios: en la escarapela que de pronto lucen en sus pechos los diputados, los senadores y los comentaristas que desde la tele hablan de patria mientras ejecutan y justifican todas las entregas que se hacen en su santo nombre. ¿Qué quiere que le diga? Yo sólo espero que mis próximos hijos puedan festejar la fiesta de una revolución en serio, esa que quizás se está engendrando, cuando conquistemos la segunda independencia, aunque sea viniendo desde otra fecha distinta que la va preparando: un reemplazo feliz de este triste y sepulcral 25 de Mayo".

Producción: Verónica Abdala, Mariano Blejman, Patricia Chaina y Oscar Ranzani.

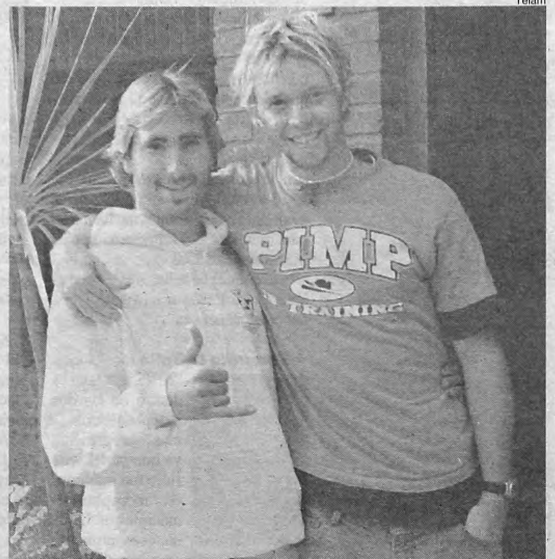
Obispo renunciado

El Vaticano le aceptó la renuncia a uno de los obispos norteamericanos involucrados en el escándalo de abuso sexual. El arzobispo Rembert Weakland le había presentado su renuncia al papa Juan Pablo II el miércoles pasado, después de admitir el pago de 450.000 dólares a un ex estudiante de teología que lo había acusado de abuso sexual. Ayer el Papa aceptó su decisión y la Iglesia lo reconoció públicamente en un escueto comunicado difundido por la Santa Sede.

Trueque mundial

El Club del Trueque abrirá hoy su primera sucursal internacional. Los fundadores de la Red Global de Trueque Rubén Ravera, Carlos De Sanzo y Horacio Covas, viajaron a Barcelona, donde funcionará el primer eslabón de la red que intenta expandirse por Europa. El nuevo nodo funcionará en la Gran Vía de las Cortes Catalanas 837, en la estación del subte Rojas, y será coordinado por los europeos que se inspiraron en el proyecto argentino para replicarlo.

Los tres marplatenses a los que Estados Unidos les dijo "go home"



Télam

Marcos Ravera y Nicolás Nachaj, tras la fracasada aventura.
"Por ahora nos vamos a quedar acá a lucharla", explican.

Fueron deportados por ilegales. Llegaron ayer y aquí cuentan su historia: hasta les ofrecieron matrimonio para legalizarse.

"Fueron casi dos años a pura aventura. Lástima que se nos cortaran así, tan de golpe." A la alegría de Nicolás Nachaj, Marcos Ravera y Martín Rigane por ver de nuevo a sus familiares y amigos, se le mezcla el sabor amargo de una vuelta inesperada. Los jóvenes marplatenses, que apenas superan los veinte años, no pudieron esquivar más los controles que Migraciones de Estados Unidos exacerbó con celo desde los atentados del 11 de setiembre y terminaron siendo deportados. Llegaron recién ayer al país, luego de pasar sus últimos trece días en una cárcel de máxima seguridad de Puerto Rico, adonde habían ido a surfear. "Allá nos pasó de todo: desde jugar al ping-pong con tipos que estaban presos por causas penales graves hasta recibir ofertas de matrimonio con mujeres que no conocíamos para obtener la ciudadanía."

"¿Qué te puedo decir? Todavía nos sentimos como desacomodados, como sin saber dónde estamos ni por qué", responde con bronca Martín (22), cuando el cronista de este diario le pregunta por sus primeras sensaciones en tierra propia. El fue el último que llegó al país de las ilusiones, en abril de 2001. Sus amigos, Marcos y Nicolás, ambos de 23, estaban desde hacía prácticamente un año en San Diego, en el estado de California. "Conseguimos trabajo como constructores de casas prefabricadas. Y como ganábamos más o menos bien, pudimos alquilar una casa y comprarnos un auto y una camioneta para cargar los materiales y herramientas que nos daba la empresa que nos contrató", cuenta Nicolás a **Página/12**. "Por eso, le dijimos a Martín que se viniera. Porque había trabajo para todos y además el lugar era ideal para lo que nos gusta hacer: practicar surf", agrega.

Los tres se conocieron surfeando y haciendo bodyboarding –una variante del surf en la que el deportista va recostado– en Playa Mariano, al sur de Punta Mogotes. Su idea fue desde siempre recorrer el mundo con las tablas bajo el brazo: "Lo empezamos a hacer desde los 15, cuando nuestros padres nos autorizaron a viajar solos a lugares como Panamá, Costa Rica y Brasil", comentan Marcos y Nicolás. De hecho, Marcos participó de varios torneos en San Diego y hasta consiguió sponsores que le pagaban "buena plata". Pero de lo que no se va a olvidar ninguno de los tres es de su desesperación por conseguir la ciudadanía estadounidense y la sorpresiva solución que le ofrecieron varios mexicanos que conocieron allí.

"Nos dijeron que nos podíamos casar con chicas mexicanas que, aunque vivían en México, tenían la ciudadanía y cruzaban la frontera cada dos por tres", aseguran, para luego agregar: "Hasta llegamos a salir unas noches con algunas, pero no podíamos aceptar algo así, porque no las conocíamos y porque las condiciones que teníamos que cumplir no nos agradaban demasiado". Es que las muchachas les exigían a cambio de su firma, una suma de dinero, un auto con su marca y modelo estipulados y dos años de convivencia –el tiempo necesario para legitimar el pedido de ciudadanía-. "Entonces les decíamos que lo íbamos a pensar y nos borrábamos por unos días hasta que se avivaban que no queríamos saber nada con casarnos", se ríe ahora Martín.

Detención:
Permanecieron detenidos trece días en un penal de máxima seguridad, junto a presos comunes. "Nos atendieron mucho mejor de lo que esperábamos."

Viviendo como ilegales, saliendo poco en horarios "peligrosos" y evitando al extremo tener problemas con la policía, los tres llegaron a planear un futuro juntos lejos de casa. "Pero nos cebamos y cometimos el único error en nuestros dos años de estadía: fuimos a surfear a Puerto Rico recomendados por amigos latinoamericanos y a la vuelta nos agarró la policía de Migraciones", explica Nicolás. Así, permanecieron detenidos trece días en un penal de máxima seguridad. "Nos atendieron mucho mejor de lo que esperábamos", cuentan, hasta que emprendieron el viaje de vuelta a Mar del Plata. "Sabemos que Argentina no está en su mejor momento, pero por ahora nos vamos a quedar acá a lucharla, a tratar a conseguir trabajo, porque este es un país grande y tiene que salir adelante."

Producción: Darío Nudler.

PELEA EN CORDOBA CON 32 DETENIDOS

La batalla estudiantil

En Córdoba, el 25 de Mayo terminó a las piñas. Los estudiantes secundarios de dos colegios se enfrentaron después de los actos en una de las plazas céntricas. La gresca empezó con discusiones, siguió a los golpes y terminó con 32 jóvenes detenidos tras una feroz represión policial.

Los estudiantes son de la escuela Monserrat y de la Alejandro Carbó, dos instituciones ubicadas a diez cuadras de distancia. Apenas terminaron los actos de conmemoración de la fecha patria, los chicos decidieron actualizar la revolución de Mayo pero en la plaza. Los combates fueron tan duros que tomó intervención la Policía para frenarlos.

El choque entre los dos colegios ya es un clásico. Todos los años a poco de terminar el período lectivo, los estudiantes de las dos escuelas suelen batirse en enfrentamientos de este estilo. Pero ayer los golpes fueron más duros y buena parte de los padres tuvo que encaminarse a la tarde al Precinto 2, una de las dependencias de la Jefatura de la Policía.

COMO ES ALVARO URIBE, QUE PUEDE GANAR MAÑANA EN COLOMBIA

El enemigo número uno de las FARC

Con un firme discurso de ley y orden, Alvaro Uribe podría ganar las elecciones en primera vuelta. Aquí dice lo que hará.

Por Juan Jesús Aznárez
Enviado especial a Santafé de Bogotá

"Necesitamos un estatuto antiterrorista parecido al de España", dice Alvaro Uribe. El asesinato de su padre a manos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en 1983, marcó profundamente las convicciones del candidato favorito en las presidenciales de mañana, un abogado de 49 años para quien cualquier acto de violencia por razones políticas e ideológicas es puro terrorismo. "En España, en Inglaterra, es terrorismo la simple amenaza de fuerza –declara a este diario–. Imagínese la fortaleza de la legislación de Europa y nosotros con esta legislación tan débil." Si gana pedirá una mediación internacional en las eventuales negociaciones con la guerrilla. "Y yo no hablo de guerra, hablo de autoridad."

El candidato que en agosto de 2000 apenas llegaba al 5 por ciento en la intención de voto y ahora alcanza el 51 por ciento, capitaliza el cambio de humor de los colombianos después de que, en febrero, fracasaran el plan de paz y las concesiones del presidente conservador Andrés Pastrana hace tres años. Ahora quieren mano dura, y Uribe se la ofrece, sin llegar, precisa, a las salvajadas cometidas por las rondas peruanas o guatemaltecas contra el terrorismo y las guerrillas. "No se trata de sustituir al Estado", afirma. Pero organizaciones de derechos humanos de Colombia temen que algunas de sus iniciativas, concretamente su propuesta de movilización de un millón de ciudadanos contra la subversión, informando o saliendo al paso de sus apoyos civiles, agraven la guerra sucia padecida por este país desde hace 39 años. La masiva red de activistas contra la subversión, agregan, puede levantar falsas denuncias por razones ajenas al conflicto y matar a inocentes. Para el candidato oficial del Partido Liberal, Horacio Serpa, la iniciativa es como tratar de apagar un incendio con gasolina. Uribe responde que "hemos llegado a esto (el conflicto nacional) por tantas décadas de falta de autoridad".

Ejército: ***"No podemos aceptar que comparen nuestro ejército con aquellos ejércitos atrabiliarios de las dictaduras centroamericanas, de Videla o de Pinochet".***

Disciplinado, terco e incansable en el trabajo, es diplomado en Administración y Gerencia por Harvard y Oxford, y fue alcalde de Medellín, gobernador de la provincia de Antioquia (1995-97) y senador ocho años. Etiquetado de derechista, está convencido de que el frente ciudadano que propugna no se desbocará, ni será paramilitar. "Tenemos que pensar en cómo paramos este derramamiento de sangre, y la comunidad internacional puede tener la seguridad de que lo vamos a hacer con toda la firmeza pero también con todo el respeto a los derechos humanos."

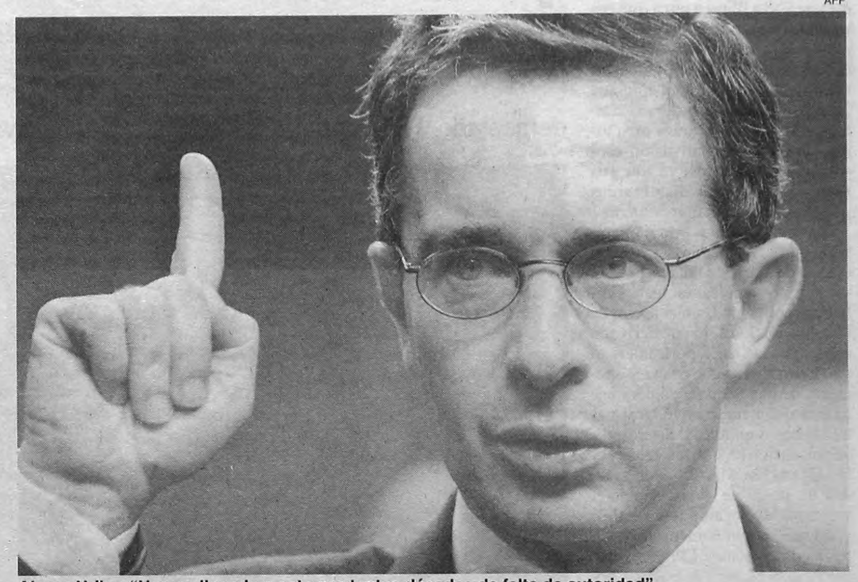
La última reunión de la ONU sobre Justicia y Seguridad, agrega, instó a los gobiernos a organizar la cooperación ciudadana para la seguridad. "Estados Unidos está organizando más de un millón de camioneros para que ayuden a la fuerza pública con su información a evitar las acciones terroristas."

Pero Estados Unidos no es Colombia, y el candidato no desconoce la complejidad de su proyecto de movilización general, que deberá ser afinado para evitar que su utilización como herramienta de venganzas. ¿Y las eventuales denuncias en falso, sin pruebas? "Una cosa es la sustitución de la justicia por los particulares, y otro es el apoyo de los ciudadanos a las instituciones competentes", responde. La recuperación del estado de derecho, ausente en buena parte de la geografía nacional y muy débil en aquella donde está presente, pasa, en su opinión, por el compromiso de todos los ciudadanos con el apoyo a las autoridades competentes. Y también al ejército, cuya honorabilidad defiende frente a las acusaciones en sentido contrario. "No podemos aceptar que comparen nuestro ejército con aquellos ejércitos atrabiliarios de las dictaduras centroamericanas, de Videla o de Pinochet en Sudamérica. Nuestra fuerza pública ha sidodemocrática, sensible a la crítica y ha hecho un gran esfuerzo en materia de observancia de los derechos humanos."

"¿Dónde está el hombre?" El "hombre" es Uribe, que sobrevive protegido por un centenar de guardaespaldas. Uno de ellos avisa por un transmisor sobre la presencia del periodista en el hotel bogotano. El candidato, casado y con dos hijos de 20 y 18 años, permanece prácticamente enclaustrado desde que un bombazo casi lo mata en abril. Lo salvó el blindaje del vehículo, pero murieron cuatro personas. El martes fue desactivada una bomba en las oficinas de su campaña de Manizales, y el jueves lanzaron un artefacto explosivo contra las de Medellín. Sus colaboradores dicen que han querido asesinarlo en 15 ocasiones.

Siendo gobernador de Antioquia promovió las cooperativas rurales "Convivir", que fueron asociadas con el paramilitarismo por sus adversarios. "Al final de esa gobernación, el secuestro había descendido en un 60 por ciento, las carreteras eran transitables, y el homicidio había bajado un 20 por ciento", según destaca en el "Manifiesto democrático" de su programa. "Los empresarios pudieron volver a trabajar en Urabá, regresó la tranquilidad para los trabajadores y cesaron las masacres." El ascenso de su candidatura atrajo como la flauta de Hamelin: gente de buena fe y otra de dudosa calaña, entre ella turbios senadores y barones regionales, se acercan a quien puede ser presidente en agosto.

AFP



Alvaro Uribe: "Hemos llegado a esto por tantas décadas de falta de autoridad".
Quince veces trataron de asesinarlo, y hoy hace campaña recluido en medio de más de 100 guardaespaldas.

Los cambios ofrecidos por este liberal independiente de fuerte arraigo rural, un profesor universitario con propiedades ganaderas, son ambiciosos. Propone un Congreso unicameral y reducir el número de diputados de 266 a 150. No entiende que un legislador colombiano gane el doble que un europeo. Además de cambios constitucionales y una audaz reforma del Estado, concede amplias prerrogativas a los cuerpos de seguridad. "Necesitamos un estatuto antiterrorista que facilite la detención, la captura y el allanamiento."

"¿No será demasiado en un país tan complicado como el suyo?" Dice que no, que Colombia no tiene otra alternativa que la firmeza, y regresa a los ejemplos de España, el Reino Unido y Alemania. "Los resultados no llegarán de la noche a la mañana."

Por Mathew Engel *
Desde Washington

Mejor que invadir a Irak es quedarnos en Washington

Los principales generales norteamericanos están contra el proyecto de invadir a Irak porque dicen que ya están haciendo demasiado. Falta ver qué harán los halcones civiles del Pentágono.

Altos jefes militares norteamericanos habrían desechado tajantemente la idea de invadir Irak para derrocar a Saddam Hussein y han comenzado a ganar terreno en la tarea de persuadir a la Casa Blanca para que esa misión sea pospuesta, preferentemente de modo indefinido. El Estado Mayor Conjunto ha asegurado a la Casa Blanca que sus fuerzas podrían invadir exitosamente Irak –o cualquier otro lugar–, pero que la invasión está cargada de peligros, ya que sus recursos han sido disminuidos por la guerra de Afganistán.

Uno de los factores más alarmantes según los generales es la posibilidad de que sus soldados puedan ser llevados a pelear en luchas callejeras en Bagdad, sin el apoyo de la población local, lo que derivaría en numerosas bajas norteamericanas. Esto se relaciona con viejos temores de que Saddam pudiera utilizar ese momento para soltar armas biológicas o químicas. Su instintiva precaución ha sido reforzada por la "Operación Martillo Dominante", un juego de guerra recientemente jugado por altos funcionarios y del que se han comenzado a filtrar algunos detalles. El ejercicio reveló que la escasez de equipos podría obstaculizar la operación y poner en peligro las vidas de ciudadanos norteamericanos e iraquíes.

Según los analistas, la Fuerza Aérea es la más alarmada de las armas porque está corta de aviones, pilotos entrenados y municiones; trascendió que un tercio de sus aviones de reabastecimiento están en reparación. Pero también hay preocupación sobre la capacidad de las fuerzas especiales, actualmente utilizadas en Filipinas y en Yemen, así como en Afganistán, para operar exitosamente en Irak al mismo tiempo, especialmente teniendo en mente la necesidad de los servicios de inteligencia de concentrarse en seguridad interna.

Se cree que los más altos generales del país –los jefes del Ejército, la Marina, la Fuerza Aérea y marines– están de acuerdo en lo que dicen con el jefe de Estado Mayor Conjunto, Richard Myers, y su segundo, Peter Pace. El general Tommy Franks, quien, como líder del comando central del ejército, estaría a cargo de un invasión a Irak, ha dicho al presidente que una invasión para derrocar a Irak requeriría de al menos 200 mil soldados, un número que pondría en el límite a las fuerzas militares norteamericanas, dada la casi imposibilidad de montar una coalición internacional.

AFP



Donald Rumsfeld (der.), jefe del Pentágono y de los halcones, con el general Richard Myers.
El Estado Mayor Conjunto presidido por Myers entregó la negativa de los generales al plan de invasión.

Límite: *Una invasión para derrocar a Irak requeriría de al menos 200 mil soldados, un número que pondría en el límite a las fuerzas militares norteamericanas.*

En la conferencia de prensa diaria del Pentágono ayer, el general Pace sonó de modo incierto. Dirigiéndose a su jefe, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, le aseguró: "Su ejército está listo hoy mismo para ejecutar cualquier misión que el liderazgo civil de este país nos indique". Pero agregó: "La realidad del problema es que cuanto más tiempo uno tiene para prepararse para este tipo de misión, sea lo que sea, más elegante podrá ser su solución". El jefe de la Fuerza Aérea, el general John Jumper, fue más frontal: "Nunca estuvimos haciendo actividades de protección fuertes en casa y afuera al mismo tiempo. Estamos sobreextendidos en materia de fuerzas de seguridad", dijo de acuerdo con el *New York Times*. "El pueblo iraquí odia a Saddam", dice Judith Kipper, la experta sobre Irak del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, "pero culpan a Estados Unidos por sus problemas. A nadie le gusta que tropas extranjeras marchen por su país, y menos a los iraquíes".

El costo de las ambiciones militares norteamericanas es cada vez más alto. Y, con las elecciones legislativas a sólo cinco meses, los analistas creen que una invasión es imposible antes del 2003, y que la Casa Blanca ya ha comenzado a buscar un modo de reconciliar su política declarada de "cambio de régimen" en Irak con la necesidad de retroceder de lo que cada vez más parece una posición insostenible.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.

Psicosis de atentados

El incendio y posterior derrumbe de un edificio de departamentos en el estado norteamericano de California volvió a cosechar todo tipo de sospechas en días en que la seguridad interna norteamericana está desplegando su capacidad al máximo ante la amenaza de posibles atentados de la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Por eso, y a pesar de que los bomberos dijeran que el siniestro habría sido provocado por una explosión de gas, el estado de alerta general hizo sospechar que otro motivo fuera su causa. De acuerdo con las primeras informaciones, algunas personas resultaron heridas en el incendio, en la localidad de Encino, cerca de Los Angeles. El Buró Federal de Investigaciones (FBI) aseguró que no hay indicios que permitan sospechar que haya sido un atentado. El incidente se produjo luego de que altos funcionarios norteamericanos advirtieran que resulta "inevitable" que haya nuevos atentados en el país y confirmaran que tanto monumentos históricos como la Estatua de la Libertad y edificios de departamentos podían ser blanco de eventuales ataques terroristas. Por eso, un paquete sospechoso –que resultó ser una mochila vacía– fue suficiente para cerrar por una hora el miércoles el puente que conecta Brooklyn con la isla de Manhattan.

OTRO AVISO DESOIDO POR EL 11

El FBI en inacción

En los días previos al 11 de setiembre, según declaró un alto funcionario, los agentes del FBI de alta jerarquía habrían obstruido en repetidas oportunidades las intenciones de investigar a Zacarias Moussaoui, el supuesto "secuestrador número 20". Coolen Rowley, de la oficina del FBI en Minneapolis, aseguró que los agentes que arrestaron a Moussaoui allí en agosto del año pasado se vieron frustrados por la negativa recurrente de sus superiores a autorizarlos a buscar en su computadora y elementos personales, por lo que alertaron directamente a la CIA –un salto a la norma que les valió una reprimenda–.

En una carta de 13 carillas dirigida al Comité de Inteligencia del Senado y al director del FBI, Robert Mueller, que fue inmediatamente clasificada, Rowley rechazó la reciente declaración de Mueller acerca de que la agencia no tenía información sobre Moussaoui que podría haber ayudado a prevenir los ataques terroristas. El FBI respondió que abrirá una investigación interna y el Senado ya comenzó otra. Mueller declaró que "como no puedo hacer comentarios específicos sobre la carta, creo que se requiere otro tipo de investigación". Y agregó que "estrategias nuevas, nuevas tecnologías como también capacidades y una cultura diferente hacen que la nuestra sea una agencia que va cambiando tras el 11 de setiembre".

En un fragmento de la carta que fue publicado, Rowley escribió que "Cuando en una medida desesperada por sobrepasar los obstáculos del FBI, la división de Minneapolis se encargó directamente de notificar al centro terrorista de la CIA, el FBI castigó a los agentes de Minneapolis por hacer tal notificación sin la aprobación pertinente".

LUIS ALBERTO FABBRI
Detenido-Desaparecido
19 de abril de 1977

HOY
Hoy recuerdo a los pájaros
pájaros heridos
que cayeron
en un vuelo interrumpido
y desgarrante.
Hoy mi ser descubre
el tiempo...
el tiempo que bebieron...
el tiempo que vivieron.

Hoy recojo el paso presuroso
de los años
y los siento acariciando
en un vuelo intemporal
mi vida.

Hoy hay llantos
fecundando nuevas ilusiones
y hay pájaros silenciosos
que esperan... todavía.

Tus seres queridos te recuerdan siempre

BUSH Y PUTIN FIRMAN UN NUEVO ACUERDO Y MUCHO MAS

Cuando surge un nuevo amor

Los temores de una nueva Guerra Fría pudieron ser exagerados: los presidentes de EE.UU. y Rusia se reunieron ayer en Moscú y el tono entre ambos fue mutuamente elogioso y hasta zalamero.

Por Ian Traynor *
Desde Moscú

AFP



Vladimir Putin y George W. Bush descubren lo que tienen en común en el Kremlin, ayer.
Los comentaristas de la Casa Blanca dijeron que Bush estaba impresionado con el líder ruso.

El presidente George Bush comprometió ayer a Estados Unidos a una nueva era de asociación sin precedentes con Rusia, cuando él y el presidente Vladimir Putin firmaron un tratado que recorta dos tercios de sus cabezas nucleares de largo alcance y entregaron una declaración conjunta redefiniendo las relaciones entre los dos países. Entre el esplendor del dorado y el turquesa del salón San Andrés del Kremlin, los dos líderes pusieron en escena una actuación que olía a confraternidad masculina y acordaron un paquete de esfuerzos conjuntos desde la cooperación en la defensa de misiles para combatir el terrorismo hasta desarrollar las vastas reservas de gas y petróleo de Rusia.

"Esto establece el escenario para una increíble cooperación que nunca antes tuvimos entre nuestros países", dijo Bush después de que los dos presidentes firmaran el tratado de estratégicas reducciones ofensivas que promete que Estados Unidos y Rusia recorten sus cabezas nucleares a un máximo de 2.200 de los actuales niveles de 6.000 para el año 2012. Putin dijo que Estados Unidos y Rusia estaban "hablando ahora un lenguaje común. Juntos estamos neutralizando las amenazas globales y los desafíos y vamos a formar un orden mundial estable en el interés de nuestro pueblos y nuestros países".

La cumbre de ayer fue la quinta reunión entre los dos líderes en menos de un año y de lejos la más productiva. La química entre los dos hombres es claramente muy fuerte y Bush en particular se esforzó en pagar "tributo" repetidamente a "la visión y liderazgo" del presidente de Rusia.

Cuando los dos hombres firmaron el tratado de recorte de armas y se dieron la mano, Putin puso su brazo sobre los hombros de Bush. Los comentaristas de la Casa Blanca dijeron que Bush estaba impresionado con el líder ruso. La calidez de las conversaciones sugerían que el ex gobernador de Texas está más interesado en el ex coronel de la KGB que la mayoría de los líderes aliados de Europa occidental, con la excepción del primer ministro británico, Tony Blair. La declaración conjunta decía: "La era en que Estados Unidos y Rusia se veían como enemigos o como amenazas estratégicas ha terminado. Estados Unidos y Rusia ya están actuando como socios y amigos para enfrentar los desafíos del siglo XXI".

El único punto de desavenencia ayer fueron las objeciones de Estados Unidos a los lazos rusos con la energía nuclear y los programas de desarrollo misilístico de Irán. Pero Putin defendió con fuerza la política rusa que, insistió, no contenía ningún daño de proliferación nuclear y en el intercambio verbal por lo menos obtuvo lo mejor de Bush. En una conferencia de prensa en el Kremlin Bush dijo que él había planteado el tema iraní con Putin. "Hablamos muy francamente y honestamente sobre la necesidad de asegurarnos que un gobierno no transparente manejado por clérigos radicales no ponga sus manos sobre armas de destrucción masiva... Me dio algunas garantías que creo que serán muy tranquilizadoras." Con ambos lados de acuerdo en que la lucha contra la proliferación de armas de destrucción masiva es un elemento central de una nueva asociación, Washington está convencido de que el mayor peligro es Irán y que Rusia es su principal facilitador.

Funcionarios de Estados Unidos señalaron que Irán, el mayor patrocinador de terrorismo del mundo de acuerdo con el Departamento de Estado norteamericano, fue un tema clave en las conversaciones de ayer y que ambos lados han lanzado un "compromiso muy constructivo sobre eso". Los dos acordaron en reforzar su cooperación en la guerra contra Afganistán y en convertir el comité conjunto que mantienen sobre Afganistán en una nueva formación dedicada a combatir el terrorismo más ampliamente. Además de firmar el tratado de recorte de armas, también planearon un marco de trabajo para cooperar en los planes de Estados Unidos para un escudo nacional misilístico, colaboración que inevitablemente silenciará laoposición rusa al proyecto. Pero los términos quedaron lo suficientemente vagos para que ambos lados puedan maniobrar.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*
Traducción: Celita Doyhambéhère

QUE SE LOGRO Y QUIEN GANO

Pistola descargada

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

El Tratado sobre Reducciones Ofensivas Estratégicas ha sido calificado de histórico pese a ser muy breve: sus cinco artículos con el preámbulo caben en sólo dos páginas. El primero, el más importante, fija el acuerdo de disminuir las çabezas nucleares a un máximo que no debe superar las 1700-2200 a fines del 2012, mientras que el segundo estipula que el tratado sobre Reducción y Limitación de Armamentos Ofensivos Estratégicos, firmado en julio de 1991 y conocido como Start-1, continúa en vigor.

El documento no detalla cómo se hará esa reducción (dos tercios del arsenal estratégico actual), pero se sabe que ha ganado la posición estadounidense: las cabezas, portadores y silos no necesariamente serán destruidos. Para cumplir con el tratado bastará con desmontar las ojivas del misil portador y almacenarlas. Los rusos querían que hubiera una destrucción real de las armas y silos, pero no lo consiguieron. También pensaban que bastaba un techo menor, de 1500 cargas nucleares por lado.

En cualquier caso, como dijo ayer el presidente ruso Vladimir Putin, todos saben que es mucho menos peligroso tener una pistola descargada que una cargada. Lo que los rusos sí consiguieron fue que se reiterara el compromiso con el Start-1, lo cual es importante porque así quedan vigentes los mecanismos de control que contemplaba ese acuerdo. Además, mantienen abierto un canal de diálogo y consultas periódicas.

De no haber logrado que se firmara el acuerdo –y hace unos meses la administración Bush estaba en contra de hacerlo–, Rusia, de todas maneras, por razones económicas, hubiera tenido que reducir su potencial nuclear, pero no hubiera contado, como ahora, con un mecanismo para verificar la situación en EE.UU. El Start, mientras tanto, permite hacer inspecciones a los lugares donde se guardan las ojivas.

MIRADOR

PAKISTAN

Preparen los misiles



La tensión entre India y Pakistán va en aumento. Un día después de que el primer ministro indio, Atal Behari Vajpayee, dijera que "está perdiendo la paciencia" con su vecino mientras crecen los temores de una guerra entre las dos potencias nucleares, Pakistán informó que realizará pruebas misilísticas. Islamabad avisó a Nueva Delhi que hará pruebas con misiles de corto y mediano alcance entre el sábado y el martes, pero, según aseguró, se trata de ejercicios rutinarios y no están relacionados con las tensiones sobre la disputada región de Kashmir. Un funcionario paquistaní confirmó el plan y la televisión estatal de Pakistán ratificó que se trata de pruebas técnicas. Desde India, el canciller Jaswant Singh aseguró: "El gobierno de la India no está particularmente impresionado por esas payasadas con misiles, claramente dirigidas a la audiencia doméstica en Pakistán". Mientras tanto, Estados Unidos manifestó su preocupación: "Estamos decepcionados con la anunciada decisión del gobierno de Pakistán", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Philip Reeker. Además, el funcionario llamó a los dos países a que "den los pasos necesarios para limitar sus programas de misiles y sus programas de armas nucleares", y aseguró que la administración de George W. Bush comunicó directamente su malestar a los funcionarios del gobierno de Pervez Musharraf (foto). El secretario de Estado adjunto norteamericano Richard Armitage viajará a la zona próximamente para continuar los esfuerzos apaciguadores que actualmente realiza el comisario de la Unión Europea (UE) para Asuntos Exteriores, Chris Patten.

A 6 DIAS

Los premios del campeón

En caso de ganar el Mundial, cada jugador de la Selección de Francia se embolsará 265.350 dólares, un 35 por ciento más que cuando ganaron en 1998. Curiosamente, la Federación Paraguaya pagará una suma superior a ésa, unos 300 mil dólares, si el equipo se clasifica a los octavos de final... pero para ser repartida entre los 23 integrantes del plantel. Si llegan a cuartos se repartirán 500 mil dólares. A la Federación Francesa de Fútbol no le conviene que su equipo gane el Mundial: cobrará de la FIFA 6,6 millones de dólares y deberá pagar en premios unos 7,2 millones. El déficit lo pagarán con la sponsorización.

USA, fútbol y alcohol

Las autoridades de Washington, la capital de Estados Unidos, autorizaron a dos bares de la ciudad a abrir a las 7 para que los hinchas de fútbol puedan ver los partidos del Mundial. El Lucky Bar, en el noroeste de Washington, y el Capitol Lounge, en el sudeste, recibieron la autorización. "La gente no se da cuenta de lo popular que es el fútbol", dijo el dueño del primer bar.

Arbitro inaugural

La FIFA dará a conocer hoy el nombre del árbitro del partido inaugural del Mundial entre Francia y Senegal. Entre los candidatos más firmes a dirigir el partido inaugural figura Ali Bujsaim, de los Emiratos Arabes, un árbitro que juega su tercera Copa del Mundo consecutiva.

AFP



AFP



La seguridad es muy estricta en Japón, pero en Corea hay más lugar para el entusiasmo popular.
Sólo uno de cada tres japoneses está entusiasmado con la proximidad del Mundial de Fútbol.

El interés por el Mundial es coreano, no japonés

Por Dirk Godde y Lars Nicolaysen
Desde Seúl y Tokio

A una semana del arranque, el torneo no despierta gran entusiasmo en los países organizadores, pero gana Corea.

Cuando falta una semana para que el balón comience a rodar en las canchas de Corea del Sur y Japón en el Mundial de Fútbol de 2002, ambos países comienzan a sentir la cercanía del acontecimiento deportivo más importante del año, pero a diferencia de los países donde el fútbol es el rey de los deportes, como ocurre en Sudamérica o Europa, en ambos coorganizadores del Mundial de 2002 la preparación del torneo no despertó gran interés y se habló de decepción por parte de los organismos rectores del fútbol mundial.

Aunque se considera que la preparación organizativa raya la perfección y la hospitalidad hacia los extranjeros es impecable, en los dos países la fiebre por el Mundial todavía dista mucho de la considerada normal. De todas maneras, un estudio de mercado de la empresa Taylor Nelson Sofres revela que el entusiasmo por el Mundial es desparejo. Según la encuesta, realizada en diez países asiáticos, un 69 por ciento de los surcoreanos está interesado en el Mundial, pero sólo un 33 por ciento de los japoneses lo está. En Taiwan el Mundial interesa aún menos, ya que sólo un 25 por ciento de los encuestados respondió afirmativamente.

Las conversaciones que giran alrededor del fútbol comienzan a hacerse habituales en ambos países, donde deportes como el béisbol son mucho más populares que el fútbol. En Corea del Sur, el número de aficionados que asistieron a partidos de la liga local durante 2001 fue de 2,3 millones, 700.000 menos que a la de béisbol, señala el rotativo *JoongAng Ilbo*, en cuyas páginas se afirma que "cuando el equipo (nacional) no juega bien, los coreanos no muestran mucho interés". Hasta ahora, en las cinco participaciones de Corea del Sur en campeonatos del mundo, los asiáticos no consiguieron ganar ni un solo partido.

La FIFA no facilita el contagio de la fiebre. La decepción de los jóvenes de los dos países que quieren asistir a los entrenamientos de las 32 selecciones es grande, puesto que la entidad lo impidió debido a motivos de seguridad. "Nos alegramos por el Mundial, pero por otro lado nos sentimos un poco abandonados", dijo un maestro japonés.

Los preparativos para el primer Mundial que se celebra en Asia están a punto desde hace semanas. Ambos países quieren utilizar el torneo para promocionarse como destinos turísticos y mostrar su alto nivel tecnológico. Pero tienen que luchar contra la impresión de caos dada por el reparto de entradas y contra la rigurosidad de las medidas de seguridad establecidas por el temor a posibles atentados terroristas y demostraciones de violencia de las diferentes hinchadas.

¿CAVALLERO O Bielsa

A una semana del comienzo del Mundial, el entrenador argentino Marcelo Bielsa brindó ayer una conferencia de prensa, aunque no dio demasiadas pistas respecto de las dudas que aún persisten respecto del equipo que jugará el 2 de junio ante Nigeria. El técnico prefirió mantener el misterio sobre quiénes serán el arquero y el centrodelantero, las únicas dos incógnitas sobre los once del debut. Mientras tanto, Claudio Caniggia y Marcelo Gallardo se sumaron a las prácticas junto al resto del grupo, luego de haberse recuperado de sus respectivas lesiones.

"Es muy difícil decidir." Con esa frase, Bielsa dejó en claro que todavía no tiene definido si Hernán Crespo o Gabriel Batistuta ocupará el centro del ataque argentino. "Llegan de manera excelente los dos. Observo todo tratando de encontrar detalles que favorezcan una de las dos opciones y tratando de no equivocarme", comentó el entrenador, que volvió a ratificar que no está en sus planes la opción de que ambos goleadores actúen juntos. "Deberían jugar uno atrás del otro o uno al costado del otro y ninguna de las versiones me parecen las mejores", indicó Bielsa.

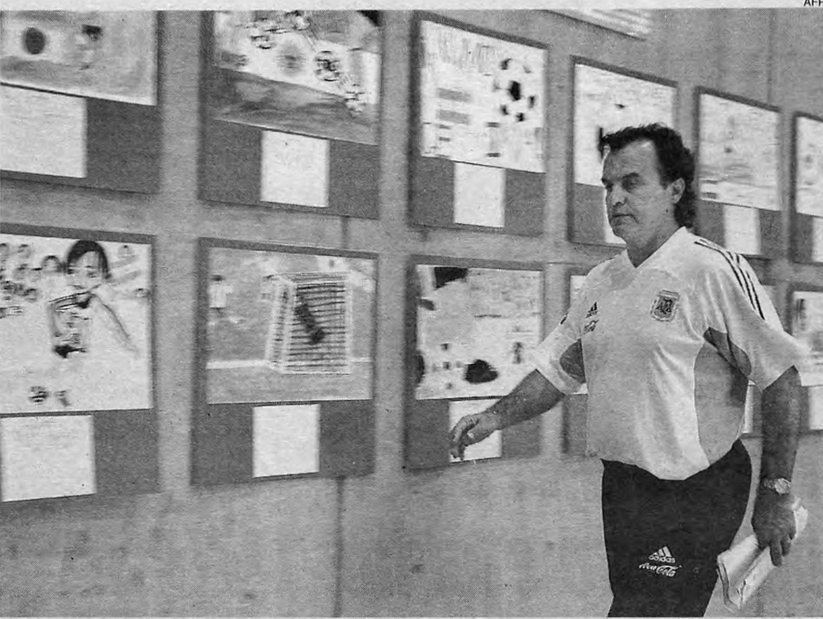
Cuando parecía que Crespo estaba sacando una pequeña ventaja en la lucha por el puesto, Batistuta recuperó terreno con el amistoso del jueves ante el Kashima Antlers, el campeón de la Liga Japonesa. Los cuatro goles que anotó el delantero de la Roma lo volvieron a poner en la carrera. Otro indicio que lo favorece es que cuando ambos futbolistas compartieron una convocatoria, Batistuta siempre fue titular, mientras que Crespo debió conformarse con un lugar en el banco de suplentes. El último antecedente se remonta al partido con

BURGOS? ¿BATI O CRESPO? ¿DESCARTES O ARISTOTELES?

duda, luego el equipo existe

El amistoso ante el Kashima Antlers no despejó las incógnitas que revolotean al entrenador, que no termina de definir a los titulares para el debut ante Nigeria. Por fortuna, le sobran variantes de peso para elegir. Caniggia y Gallardo ya se entrenan con el plantel.

AFP



"Es muy difícil decidir, porque tanto Bati como Crespo llegan en excelente forma", admitió ayer Bielsa.
"Deberían jugar uno atrás del otro o uno al costado del otro y ninguna opción me parece la mejor."

Colombia en Bogotá por las Eliminatorias, cuando Argentina ganó 3-1 con dos goles de Batistuta y uno de Crespo. La próxima oportunidad para ambos será el próximo martes en el último amistoso antes del torneo. En esa ocasión Argentina jugará dos partidos de dos tiempos de 30 minutos, primero ante el Sendai Vegalta y luego ante el F.C. Tokio, ambos de la primera división japonesa.

Bielsa tampoco deslizó detalles sobre su elección del arquero. Incluso agregó más incertidumbres a la disputa, ya que sumó entre las posibilidades a Roberto Bonano, que todo indicaba que iba a ser el tercer arquero. "No hay que descartar a Bonano. Cualquiera de los tres está en condiciones de atajar. Las tres versiones me resultan satisfactorias", señaló el técnico. Más allá de no ofrecer demasiadas precisiones sobre los puestos sin definición, Bielsa sí utilizó el contacto con los periodistas para demostrar la confianza que reina en el grupo. "El entusiasmo nos desborda a todos", aseguró el seleccionador.

En el aspecto futbolístico, el cuerpo técnico argentino recibió dos buenas noticias. Tanto Caniggia como Gallardo evolucionaron muy bien de sus lesiones y ya se unieron en los trabajos del resto del plantel. El delantero del Glasgow Rangers ya superó el esguince de su rodilla izquierda, aunque hasta ahora sólo había realizado tareas junto al kinesiólogo. En cambio, el ex volante de River estaba siendo resguardado luego de haber sufrido una fuerte contractura en su pierna derecha. Ahora, el objetivo es que ambos jugadores vayan recuperando de a poco el ritmo de sus compañeros, por lo que es probable que ambos actúen algunos minutos en el amistoso del martes.

En cambio, el que continúa trabajando de manera diferenciada es Matías Almeyda, todavía no recuperado de una contractura. El volante del Parma, que tampoco participó del amistoso ante el Kashima, se movió junto al preparador físico Luis Bonini, aunque su presencia el día del debut no parece correr ningún riesgo. Al cierre de esta edición, el plantel tenía previsto practicar en doble turno.

Los escritores están con la Argentina

A tono con el elevado nivel cultural del entrenador argentino, Marcelo Bielsa, los escritores tienen a la Selección Argentina como candidata a ganar el Mundial. Pero otra compulsa, realizada entre los entrenadores de las 32 selecciones que jugarán el torneo, ponen a Francia al tope de las preferencias.

Según una encuesta realizada entre treinta escritores internacionales, que publica hoy el diario alemán *Die Welt*, la Argentina es favorita, y fue votada, entre otros, por el autor de policiales sueco Hakan Nesser, el escritor sudafricano John M. Coetzee, la holandesa Anna Enquist y el irlandés Colm Toibin.

Por su parte, el alemán Burkhard Spinnen apostó por su país, al igual que el sueco Ake Edwardson, quien le da la victoria a Alemania "en el minuto 87 de la final contra Argentina". El Premio Nobel Wole Solyinka, de Nigeria, nombró como favorito a Francia, y el francés Frédéric Beigbeder a Italia.

En cambio, la ronda de opiniones recogidas por France Football entre los entrenadores, levanta la estima del actual campeón mundial. "Francia es el favorito número 1 simplemente porque es el que tiene el título. Luego viene un grupo de equipos que ya han ganado el Mundial: Argentina, Brasil, Inglaterra, Alemania e Italia, están acostumbrados a jugar y ganar bajo presión" afirmó el seleccionador español, José Antonio Camacho. Coincidieron con él Víctor Púa (Uruguay), Luiz Felipe Scolari (Brasil), Alex Guimaraes (Costa Rica) y Giovanni Trapattoni (Italia), entre otros.

Sven-Goran Eriksson, entrenador de Inglaterra, afirmó que "Francia es la gran favorita junto a Argentina", y el entrenador de México, Javier Aguirre, destacó que los tres favoritos son Francia, Argentina y Alemania. Rudi Voeller repartió su entusiasmo entre Francia e Inglaterra. Bielsa, ya se sabe, tiene su corazoncito partido: no sólo no eligió todavía entre Batistuta o Crespo. Para él, Francia, España, Brasil, Argentina, Alemania, Italia, Inglaterra o Camerún pueden ganar el Mundial.

Diego no va a Japón

"No voy a Japón. Hicimos todas las presentaciones necesarias y no las atendieron. No sé qué les pasa a los japoneses." Diego Maradona no asistirá al Mundial porque el gobierno de ese país no le otorgó la visa de ingreso, lo que le impedirá desempeñarse como enviado especial de la televisión mexicana, que le había ofrecido unos 160 mil dólares por comentar algunos partidos. La negativa del gobierno japonés a otorgarle la visa, que ya le había impedido a Maradona ingresar al Japón ya en 1993, se debe a que el astro estuvo involucrado en una causa penal por drogas.

Su representante, Guillermo Coppola, afirmó que la decisión del gobierno japonés "es una verdadera vergüenza. Permiten ingresar gente que arrojó bombas en Hiroshima y todavía no le contestaron a Diego". Maradona ni siquiera irá a Corea: "Prefiero ver los partidos por televisión".

Maradona definió por la afirmativa la polémica que se estableció alrededor de los futbolistas sobre la oportunidad de las relaciones sexuales durante el Mundial. "(Mantenerlas) es lo más natural. Si no se acepta, cualquier jugador podría salir a la esquina y trabar amistad con alguna señorita de la calle".

Boca y Riquelme

"Riquelme quiere irse a Europa y Boca no va ser obstáculo y va a llegar a un acuerdo, como hizo con todos los jugadores que se fueron del club", dijo el titular del club, Mauricio Macri. "Boca es flexible al momento de premiar a jugadores que nos han dado alegrías. Si Franchi llega a un acuerdo con un club, Boca también acordará."

Como Burro en la neblina

El Fenerbahce de Estambul, Turquía, confirmó la compra de Ariel Ortega. River, dueño del 50 por ciento del pase, cobrará 5 millones de dólares por la operación –un millón en junio, dos en el 2003 y los dos restantes en el 2004– y el jujeño percibirá alrededor de 6 millones de dólares por tres años de contrato.

Presentaron a Insúa

Rubén Darío Insúa fue presentado formalmente como entrenador del plantel profesional de San Lorenzo, que lo contrató hasta junio del 2003. El cuerpo técnico recibirá 40 mil pesos mensuales, pero su conformación aún no está clara. "Pretendo que el hincha se sienta identificado con el juego del equipo", dijo.

Argentina, finalista

La Argentina jugará hoy ante Rusia la final de la Copa Mundial de tenis por equipos, en Düsseldorf, un torneo que ganó en 1980. En Madrid, Paola Suárez perdió 4-6, 6-1, 6-3 en semifinales ante Monica Seles. Mariano Delfino alcanzó la final del challenger de Budapest al vencer 7-5, 6-4 al croata Lovro Zovko.

Torneo de Unicef

Futbolistas de River, Boca, Independiente, Racing, San Lorenzo, Huracán, Vélez y Ferro protagonizarán hoy en el estadio de Caballito un torneo de Fútbol Siete a beneficio de Unicef, entre las 17 y las 20. El espectáculo será televisado por Canal 13 entre las 17 y las 20.

Ajedrez escolar

Las Olimpíadas de Ajedrez Escolar disputarán hoy una nueva jornada, desde las 11, en el Abasto. Participarán 200 chicos, en busca de un lugar en el Magistralito Miguel Najdorf, que se celebrará en setiembre.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-M-P) Matutina

1 1160	8 0331	15 3965
2 9240	9 5147	16 5488
3 6255	10 2778	17 8613
4 5704	11 1055	18 1405
5 1590	12 4972	19 9066
6 8511	13 6729	20 4844
7 4528	14 2019	

Quiniela Nacional (O-B-N-Q) Vespertina

1 3026	8 5253	15 8669
2 2660	9 8783	16 0697
3 1346	10 1102	17 9959
4 5559	11 1391	18 6792
5 3875	12 0197	19 1884
6 9973	13 0235	20 8221
7 8745	14 8535	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0072	8 4471	15 6133
2 9538	9 9481	16 7264
3 4469	10 6084	17 7581
4 8537	11 7481	18 4657
5 8499	12 9519	19 1740
6 8251	13 0561	20 8107
7 2513	14 7064	

Quiniela Nacional (H-K-W-Y) Nocturna

1 3160	8 4826	15 9367
2 7677	9 3575	16 4382
3 0996	10 8362	17 0139
4 5531	11 2840	18 7531
5 3351	12 9734	19 6310
6 7346	13 1101	20 4707
7 9138	14 1334	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3520	8 1482	15 2009
2 0907	9 5017	16 1982
3 9121	10 9860	17 4158
4 5494	11 2195	18 2181
5 4076	12 1937	19 0095
6 7863	13 0131	20 9096
7 6738	14 1024	

LAS PRESIDENTAS 9 PUNTOS

(*Die Präsidentinnen*, de Werner Schwab).
Intérpretes: Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot.
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Iluminación: Roberto Traferri.
Coreografía y trabajo corporal: Silvia Vladimivsky.
Dirección: Manuel Iedvabni.
Lugar: Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Funciones: viernes y sábado a las 20.30 y domingo a las 20 (entrada: 15 pesos).



Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot, las desconcertadas mujeres de "Las presidentas".
Schwab, fallecido en 1990, deslizó en la obra varias referencias a los rebrotes nazis en Austria.

Tres mujeres en un sueño eterno

"Las presidentas" es un vehículo ideal para apreciar el fino sarcasmo del malogrado Werner Schwab y disfrutar de una tarea excepcional de las actrices.

Por Hilda Cabrera

Esas tres señoras en una cocina-comedor asombrosamente prolija, como la folklórica vestimenta que lucen, serán protagonistas de un ritual de desintegración de la personalidad y de fantasías incumplidas. Lo propio de estas mujeres, que no demuestran guardarse apego ni simpatía, parecen ser esos desconcertantes diálogos que sorprenden al espectador por su fiera y seca comicidad. En el espacio elegido para la cena, las actrices, de cara al público, miran por TV una misa oficiada por el Papa. Quien asista al Teatro del Nudo será tanto esa multitud, amansada por el canto y la música, como testigo de otra ceremonia, cómica y trágica, pero doméstica.

¿Quiénes son Erna, Mariel y Greta? La primera lleva orgullosa un gorro de piel que dice haber encontrado en la basura. Como es una mujer de principios, cuenta haberlo llevado a la oficina de objetos perdidos. Allí un policía le aconsejó tomarlo como un regalo de la providencia. Es saludable proporcionarse alguna alegría, y la mujer se la merece. Mariel, mientras tanto, agita un incensario. Parece algo tonta y alucinada: acuna un muñeco como un bebé, e insiste en relatar sus experiencias en la destapación de inodoros. Erna se ha dedicado a limpiar hogares ajenos, y Mariel a desmenuzar con sus manos desnudas la mierda de ricos y poderosos, cuyos retretes se obstruyen con llamativa frecuencia. Completa el grupo la fogosa Greta, ex mujer de un oficial nazi que abusó de su propia hija.

La acción transcurre en Austria, país donde en 1958 nació el autor de esta pieza de diálogos acerados e incisiva comicidad. Werner Schwab –cuya madre, ferviente católica, trabajó como sirvienta y fue abandonada por su amante, de ideología nazi y padre de Werner– murió a los 35 años, alcoholizado. En la traslación que el director Iedvabni hace de esta obra (estrenada en Viena en 1990), el "realismo trascendente" desanuda asuntos de orden metafísico sin por ello desviar la atención del espectador de los conflictos domésticos de los personajes. Las mujeres parecen por momentos ayudantes de verdugos. Esta sospecha no es disparatada en sociedades que convalidaron regímenes totalitarios. En años previos a la muerte de Schwab, amplios sectores de la sociedad austríaca reivindicaban el *Anschluss* –la anexión del país por la Alemania nazi–, donde los austríacos se consideraban soldados de su connacional Hitler. El autor de *Las presidentas*, y de otras quince obras no estrenadas en la Argentina, se veía seguramente influido en 1990 por ese ambiente social corrosivo.

Erna dispara reflexiones y prejuicios con severidad implacable. Lo que no significa que haya olvidado sus sueños: imaginar una vida en común con el carnicero Karl Wottila –que fabrica salchichas insuperables–, con quien desearía marchar a Roma y presenciar un *urbi et orbi* en la plaza de San Pedro. Otro deseo es que su hijo Hermann, siempre borracho, acepte algo bueno de esta vida; se case, le dé nietos y deje de burlarse de sus esfuerzos por llevar una "vida ordenada". Greta se construye a sí misma relatando parte de su biografía. Habla de Hannelore, la hija "descarriada" que se alejó de ella y en nueve años sólo le envió una postal. La mujer se enciende al expresar el placer que le proporcionaría ser la amante de algún joven rubio y alto y poseer una granja. En ese microclima, en el que no existen límites entre realidad y fantasía, la locura y la inocencia de Mariel obran como freno a las ambiciones de las otras. Ella insiste en que introducir las manos en la inmundicia es un acto de purificación.

El afinado sarcasmo de Schwab no deja títere con cabeza ni da tregua a estos personajes, que en su simpleza pretenden ser algo más. A Greta le cuesta admitir lo que ella misma relata. Lo mismo sucede con Erna, cuando asegura que "nadie era nazi en nuestro país, sólo un grupito". Greta se queja amargamente de su hija porque "actúa como si no tuviera educación". La hipocresía es, en la visión del autor, un mal endémico en la sociedad austríaca.

Con tantos elementos en juego, la acción toma caminos insospechados. Iedvabni conduce con sensibilidad a las excelentes Graciela Araujo, Thelma Biral y María Rosa Fugazot. Se las ve sólidas y expresivas en el manejo que hacen de la voz y del cuerpo, asesoradas en esta técnica por Silvia Vladimivsky, a cargo de la coreografía. Como en todo ritual, existe un espacio que es sacrificio y alimento. Lo ocupa una mesa engalanada para una cena, tan especial como estas mujeres después de sus catarsis y de sus fantasías internalizadas como reales. Esos partos mentales son los que les proporcionaron mayor firmeza. Erna es entonces una mujer de negocios casada con el salchichero, y Greta se comporta como una futura granjera. Esto significa que tendrán que estar muy vigilantes y protegerse de la envidia. En este ritual, la paz ha dejado de ser "el sentido de la vida, y la vida, el sentido de la Humanidad".

OSVALDO BAYER,

"Era

Por Silvina Friera

Su grito "Viva la anarquía" resistió a los embates del tiempo y las interpretaciones históricas. ¿Cómo habrán soportado sus verdugos esa mirada desafiante y corajuda, la de Severino Di Giovanni, que rechazó que le pusieran las vendas, y apenas segundos antes de que lo fusilaran, el 1° de febrero de 1931, lanzó esa declaración de principios que estremeció el alma y los oídos de las futuras generaciones? El escritor, periodista e historiador Osvaldo Bayer recuerda una frase que escuchaba de niño y que a fuerza de la repetición se había convertido en un slogan maldito: "Es peor que Di Giovanni". Impulsado por la intriga y el misterio que despertaba la figura del anarquista, Bayer investigó la vida de un hombre que encarnaba hasta la exasperación lo execrable para la conservadora sociedad de los años '20, que no ahorraba adjetivos para condenarlo: "Asesino feroz e implacable, terrorista, delincuente vulgar". "Quería saber cómo era ser el peor de todos y me encontré con una persona muy diferente del estereotipo, un apasionado tipógrafo, editor de libros y revistas, capaz de vivir un gran amor, oculto y apasionado, con una chica de 16 años, un ser humano sensible que se rebelaba contra las injusticias porque no las podía soportar. La violencia que practicaba fue producto de la reacción contra el fascismo que padeció en Italia, sistema que lo terminó expulsando junto con toda su familia", explica Bayer, autor de *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*.

El actor Daniel Ritto, consciente de la resonancia de este icono del anarquismo argentino, acaba de realizar una adaptación teatral libre, *Severino Di Giovanni*, que se presenta todos los sábados a las 21, en el auditorio de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), Belgrano 2527, con la dirección general de Pablo Silva. Ritto interpreta al anarquista, "un héroe con mala suerte", según lo define Bayer, y María Eugenia Sacca a América Scarfó, la adolescente que fue el amor de su vida.

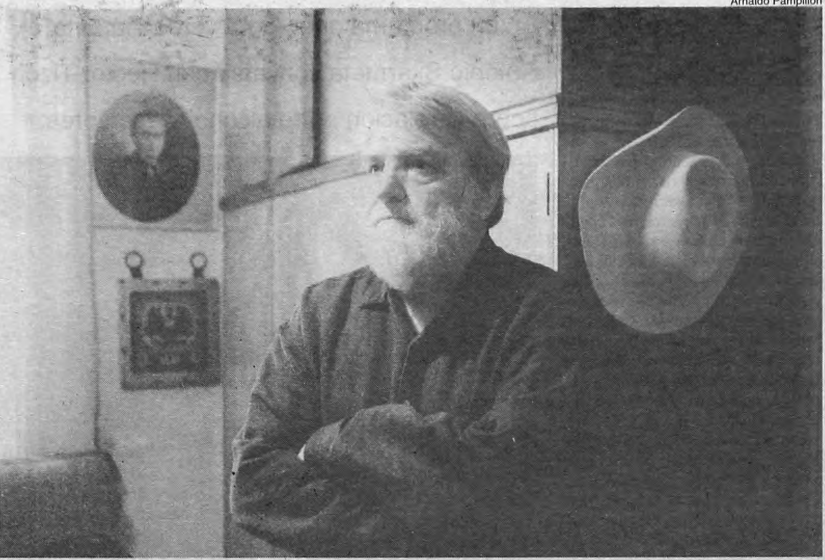
EMOCIONADO POR UNA OBRA SOBRE SEVERINO DI GIOVANNI

alguien difícil de defender"



"Nunca imaginé que el libro se continuaría leyendo casi 35 años después", dice el escritor, luego de haber asistido al estreno de la versión teatral que el actor Daniel Ritto presenta los sábados en el auditorio de ATE.

Arnaldo Pampillón



Bayer comenzó a escribir "Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia" a fines de los '60.
En la adaptación teatral, Pablo Silva dirige a los actores Daniel Ritto y María Eugenia Sacca.

Bayer subraya la curiosa paradoja que ocasionó la publicación de su libro. Cuando empezó a bosquejar las primeras líneas, a fines de los '60, estaba latente la presencia de la guerrilla, especialmente luego del fallido intento en Tucumán (Taco Ralo, 1968). Sin embargo, el propósito del escritor, lejos de plantear una apología de Di Giovanni, apuntaba a explicitar una advertencia: "Miren a qué extremo llegó y cómo se perdió este hombre tan hermoso", sugiere Bayer en la entrevista con **Página/12**. "El ERP lo tomó como libro de cabecera hasta el punto que me pregunté qué hice yo para que fuera interpretado de ese modo, cuando el objetivo de mi escritura fue diametralmente opuesto", precisa el escritor. Di Giovanni, que nació el 17 de marzo de 1901 en la aldea de Chieti, en la región de los Abruzzos (a 180 kilómetros de Roma), estaba convencido de que la violencia era el único método para terminar con una sociedad de explotadores. A los 22 años, cuando el fascismo de Benito Mussolini se tornaba insoportable y atentaba contra sus ideales libertarios, Severino, su mujer y sus cuatro hijos partieron rumbo a la Argentina.

Vestido siempre de negro, el 6 de junio de 1925, en el Teatro Colón, Severino empezó a construir el mito que establecía que era "el peor de todos". La colectividad italiana celebraba el 25° aniversario del reinado de Víctor Manuel III, con la presencia del por entonces presidente Marcelo T. de Alvear. Severino y otros anarquistas "malditos" les aguaron la conmemoración: arrojaron volantes y les gritaron "asesinos" a las autoridades presentes. Después de su carta de presentación en el Teatro Colón, Severino planificó una seguidilla de atentados con bombas (que él mismo fabricaba) contra los bancos Citibank y Boston. Además cometió una serie de asaltos, entre ellos el robo a un pagador de Obras Sanitarias que le permitió alzarse con un botín de 286 mil pesos, por entonces una cifra fabulosa. "Cuando él decía que no había inocentes, se equivocaba. Es una pena que se pierda una gran personalidad por seguir creyendo que con la violencia podría vencer al enemigo", comenta Bayer. "Era un hombre muy lleno de cualidades, pero fue muy difícil defenderlo, porque era el enemigo número uno de la sociedad."

–¿Cambió la forma de interpretar a un personaje como Severino para las nuevas generaciones de lectores?

–Sí, a los nuevos lectores les apasiona la forma de ser de Severino, la lucha por los ideales, la rebeldía. Pero me hablan como si fuera de una época ya pasada, mientras que los lectores del '60 lo sentían como algo vívido y lo discutían por eso. Para los lectores actuales es un personaje novelesco más, que atrae principalmente a los jóvenes. Ahora, de ahí a tratar de imitarlo hay una distancia abrumadora. Me dicen: "¡Qué época magnífica era ésa!". Sin embargo, creen que ahora no se puede aplicar el mismo camino que Severino, a diferencia de lo que me comentaban en los '60. Con el libro quise demostrar cómo puede brotar la violencia de abajo contra la violencia de arriba, qué peligrosa y a qué extremos puede llegar, que en el caso de Severino se origina por su sufrimiento respecto del fascismo italiano. De ahí que sus atentados, en gran parte, son contra la embajada italiana o sitios relacionados con la Italia fascista. Los asaltos que hizo tuvieron el objetivo de ayudar a algunos compañeros perseguidos e impulsar su periódico *Cúlmine*. Nunca imaginé que este libro se continuaría leyendo casi 35 años después de que lo escribí.

–¿Existe la posibilidad de que en la Argentina surjan personajes como Severino, que reaccionen contra la violencia de este sistema, que algunos podrían considerar similar a la del fascismo italiano?

–Estuve en muchas asambleas populares porque quieren material histórico para debatir, y tengo la sensación de que están lejos de convertirse en futuros Severinos, a pesar del fascismo-duhaldismo. Los asambleístas tienen un lenguaje muy diferente del de los '60 o '70. Todavía nadie planteó empezar con ataques con bombas contra determinados puntos emblemáticos de las finanzas, la industria o del gobierno.

TV

8.30
7-NOTICIERO SIETE: EMISION ESPECIAL.
9.00
7-TRANSMISION TEDEUM-DESDE CATEDRAL METROPOLITANA.
10.00
7-NUESTRO EJERCITO.
10.30
7-CINE: "Pájaros bobos".
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
13-MUSICA TOTAL.
12.30
9-SAMURAI X.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-XENA.
14.00
7-PREVENIR.
9-CINE DEL SABADO: "Su excelencia".
11-VALE LA PENA.
13-EL JOVEN HERCULES.
15.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Nombre: Código Guepardo".
13-RENEGADO.
16.00
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Volver al futuro III".


"Cine Plus: 'Volver al futuro III'", de Robert Zemeckis. A las 16 por Canal 13.

17.00
7-KM 0.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Fuerza delta 2".
18.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-COPA UNICEF.
19.00
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Rocky V".
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-LOS ESPECIALES DEL TRECE: "Diosas del pop".
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-FASHION VIP.
11-CICLO TERRORMANIA: "Aguaviva".
13-CINE SPLASH: "Copycat, el imitador".
0.00
7-CAMPEONATO ARGENTINO DE RALLY DESDE CORDOBA.
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

"Ya nadie puede darse el lujo de pasearse borracho como Hemingway"

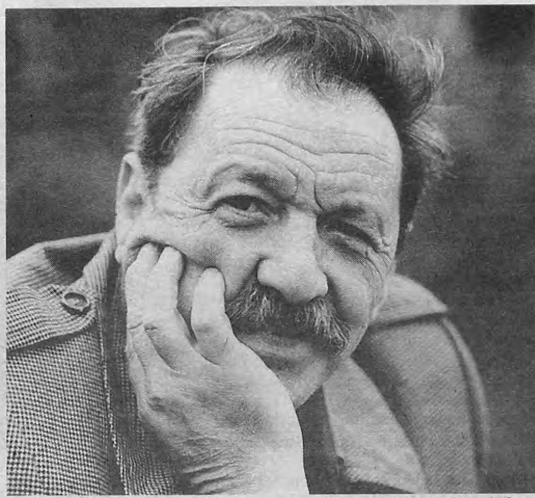
Por Verónica Abdala

En un programa que podrá verse mañana, Antonio Skármeta conversa con Héctor Tizón sobre la relación entre alcohol y escritores.

"La medida justa de whisky son dos vasos. Uno es demasiado poco, y tres vuelve a ser poco..." Esa es una de las certezas que incluye el encuentro entre el chileno Antonio Skármeta y el argentino Héctor Tizón, comprometidos a la noble tarea de rastrear el mundo de relaciones entre el alcohol y la literatura. O entre el consumo de alcohol y los literatos, si se quiere. En el marco del ciclo que conduce Skármeta en Canal (á), "Un mundo alucinante", los escritores intercambian opiniones y anécdotas en torno de sus preferencias etílicas y las relaciones, amables o peligrosas, que se establecen con las personas a partir de la ingesta de alcohol. Y lo hacen acompañados por un coñac –recomendado por Manuel Vázquez Montalbán– que degustan. Sin apuro, como ordena la ortodoxia.

Skármeta (*El cartero de Neruda, Ardiente paciencia, Soñé que la nieve ardía, No pasó nada, La chica del trombón*) se declara adicto al *Pisco Sour*, en un encuentro en que descuella como un interlocutor culto y desprejuiciado. Tizón (*Sota de bastos, caballos de espadas, El hombre que llegó a un pueblo, La mujer de Strasser*), que prefiere un buen vino, cree que el mundo sería de una tristeza inimaginable despojado de la posibilidad de tener una copa en la mano. Los escritores argentinos Guillermo Saccomanno, Abelardo Castillo y Enrique Fogwill, la chilena Marcela Serrano y los españoles Juan Villoro y Juan Madrid aportan, además de algunas buenas historias, su punto de vista sobre el tema.

Tizón esboza desde el principio la idea a la que irá dándole forma a lo largo de una hora, en el programa que se verá mañana a las 20: la satisfacción de beber culmina cuando se impone la necesidad de la moderación.


"La bebida es como la mujer, no se puede arremeter", dice Tizón.
"Un mundo alucinante" sale al aire mañana, por Canal (á).

De otro modo, explica, "pasaremos de ese estado de ideal beatitud, en que el espíritu no añora nada y la lengua se destraba, a ese otro bastante más patético en que nos falta todo y arrastramos la lengua como un trapo. Las bebidas son como las mujeres", concluye. "No es cuestión de arremeter contra ellas. Merecen respeto. Es también comparable al fuego: es hermoso, pero si le das entera libertad te mata. Es un elixir que nos reclama que lo midamos."

Las reflexiones de los demás entrevistados se van colando en el diálogo. Para Juan Madrid, la borrachera es comparable al orgasmo: "La gracia está en perderse en algo que no eres tú, en ese estado en que el yo se diluye y las prohibiciones se relajan". Fogwill también defiende el derecho a la embriaguez sin culpas "porque además de relativizar nuestra represión, nos permite acceder a un estado especial de la conciencia, que habilita a los escritores a una cualidad muy valiosa para cualquier narrador: la de oír esa voz interior que nos dicta".

En ese punto, Tizón disiente: "La borrachera sirve a cualquier fin y a todos, menos a los escritores y los equilibristas", dice burlón. Y agrega en un tono más serio: "El alcohol rompe con una inhibición muy saludable para el escritor, que es aquella que lo lleva a preguntarse 'Esto que estoy escribiendo, ¿merece ser leído por otros?'. Entiendo que pueda servir para un arrebato lírico, pero ¿quién puede imaginar que *La guerra y la paz* podría haber sido escrito por un borrachito?"

La tradición etílica de los llamados poetas malditos y el reemplazo de aquélla por los parámetros de eficacia de la posmodernidad lleva a Marcela Serrano a reflexionar sobre el desprestigio progresivo que afecta al trago: "¿A alguien se le ocurre que una editorial contrate a un escritor que se declare adicto a la bebida? Hoy es impensable que se sostenga el aura que envolvía a aquellos artistas. Ya nadie puede darse el lujo de pasearse borracho como Hemingway". Saccomanno analiza al alcohol en la novela negra estadounidense "que plantea que un tipo puede ir preso por tomar un trago, por orden de un juez que en el sótano de su casa tiene una bodega". Y Abelardo Castillo advierte sobre ciertos peligros: "Escribí *El que tiene sed* absolutamente sobrio y antes había escrito *Israfel*, que gira en torno de la vida de un alcohólico, sin presentir que el diablo se come esas frivolidades. Por eso, algo me condujo después a tomar hasta no poder detenerme, y me convertí en un alcohólico". Las historias y las imágenes del carioca Vinicius de Moraes, para el que "El whisky es el mejor amigo del hombre, es como un perro embotellado", de Ernest Hemingway –afecto al daikiri y los mojitos–, Raymond Chandler, Charles Baudelaire y Malcolm Lowry sobrevuelan el diálogo, como ángeles o fantasmas, según el caso.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UN ESPOSO IDEAL
De Oliver Parker.
A las 20.45 por Cinecanal 2.

Robert Chiltern (Jeremy Northam) es un noble e intachable parlamentario, que además pertenece a la alta sociedad londinense. Robert y su esposa Gertrude (Cate Blanchet) parecen el matrimonio perfecto. Pero el sólido edificio de su reputación se derrumbará si la bella e intrigante Mrs. Cheveley revela un secreto del pasado. Con ese secreto presiona a Chiltren para que vote en el Parlamento de tal manera que ella pueda concretar un gran negocio. Inspirada en una obra de Oscar Wilde, esta comedia pone sobre el tapete el cruce histórico entre negocios, apariencias y política.



EL DIA DE LA BESTIA
De Alex De la Iglesia.
A las 22 por Space.

La segunda película del joven director español cuenta la delirante historia de Angel Berriartúa (Alex Angulo), un cura de provincia convencido de que el Anticristo nacería durante la Navidad madrileña de 1995. Para eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el Diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que dice ser experto en magia negra. Juntos buscarán al demonio, sin darse cuenta de que el infierno está todo el tiempo delante suyo.



ROMEO DEBE MORIR
De Andrzej Bartkowiak.
A las 20 por HBO.

A pesar de la seriedad que se desprende de su título, la única conexión que tiene el film con la obra de William Shakespeare es el romance entre los hijos de los jefes de dos familias rivales. Pero el ámbito es Estados Unidos y en rigor se trata de una comedia de artes marciales, con la nueva estrella asiática del género: Jet Li. La historia de amor entre éste y Trish, hija del jefe enemigo, está enmarcada por la guerra entre un clan asiático y otro afroamericano por el dominio de la zona portuaria de Oakland.



NUECES PARA EL AMOR
De Alberto Lecchi
A las 15.20 por Movie City.

Marcelo conoce a Alicia en 1975, en el recital despedida de Sui Generis. Aunque vienen de mundos diferentes, se gustan e inician una relación. Esta relación, con altibajos, se extenderá por 25 años. Con el trasfondo de la historia argentina, Marcelo (primero en la piel de Nicolás Pauls, luego en la de su hermano) y Alicia (Malena Solda de joven, Ariadna Gil ya adulta) pasan de los sueños colectivos de un país mejor a la frustración que produce la confrontación con la declinante realidad argentina. Una película argentina diferente.

LA CARPA CULTURAL ITINERANTE, EN PARQUE CHACABUCO

La cultura apunta al Oeste

Teatro, música, cine, ajedrez y juegos para los más chicos le darán otra vida al barrio hoy y mañana, con entrada libre y gratuita.

Por S. F.

Los chicos juegan a la pelota, gambetean, meten un caño, gritan un gol. Muy cerca, algunos jubilados observan la vitalidad de los más jóvenes, siempre con el mate circulando de boca en boca con la misma fluidez que las palabras y las anécdotas. Todos aprovechan los últimos vestigios de una tarde soleada. La escenografía del Parque Chacabuco se está preparando para recibir una de las novedades de la Carpa Cultural Itinerante: *El ángel*, espectáculo basado en poesías y obras de teatro del genial escritor granadino Federico García Lorca, protagonizado por Virgina Lago, con la dirección de Daniel Marcove, que se presenta hoy a las 19 con entrada libre y gratuita. "La sensibilidad del arte apunta a transformar a los espectadores en seres dignos. Así como es imprescindible tener un plato de comida, la educación y la cultura deberían ser los pilares de nuestra sociedad. Si hubiéramos sido un pueblo culto, jamás un grupo pequeño de poderosos habría conseguido perpetuarse a partir del empobrecimiento de la mayoría de la población. Lamentablemente, esto no fue casual, todo estuvo fríamente planificado", subraya Lago en diálogo con **Página/12**.

Más de 30.000 personas visitaron la Carpa Cultural en Mataderos y Parque Patricios. "Si en épocas de crisis los artistas generamos proyectos, tenemos propuestas y la cartelera teatral está repleta de espectáculos de muy buen nivel es porque queremos evitar la parálisis. Nuestro modo de reaccionar es continuar ejerciendo este maravilloso oficio", asegura Lago.

Una suerte de bálsamo reparador se respiró en los barrios de Mataderos y Parque Patricios y ahora comienza a funcionar en Parque Chacabuco. Luciano Burgos, miembro del grupo de teatro callejero Escena Subterránea (creado en 1994 por Martín Joab), dice que con la Carpa "la gente tiene acceso a la cultura desde lo barrial". Hoy a las 16, este grupo acostumbrado a trabajar en los subtes saldrá nuevamente a la superficie de la carpa para representar *Flor de un día*, con la participación de actores invitados: Uriel Milstein, Fernando Migueles, Carolina Paz y Yamila Ulanovsky. "Un director intenta filmar un largo al estilo Dogma con cámara en mano. Pero el director, que quería hacer una ficción y pensaba que era fácil, comprobará que en este país hasta lo más sencillo se puede complicar", sintetiza Burgos la trama de la obra.

La Carpa, que comienza a funcionar a partir de las 14, alberga un vasto abanico de propuestas aptas para toda la familia (ver recuadro) como la juegoteca, destinada para chicos de 3 a 12, el grupo de percusión Sambaires, clases abiertas de ajedrez, de danzas árabes, de tango, el ciclo de cine animé que ofrece los tres episodios de *Mahoromatic*, de Hirokuyi Yamaga, Roque Niklison con su espectáculo de circo callejero y Marta Betoldi y Laura Azcurra con la conmovedora *Contracciones*, pieza que integró el ciclo 2001 de Teatro por la Identidad.

Otra de las obras que debuta en la Carpa es *Pequeños ambientes*, títeres en miniatura a cargo del grupo El Bavastel, dirigido por Carolina Erlich (mañana a las 16.30). *Pequeños...* son cuatro cajas que emulan el dormitorio, el baño, el comedor y el cuarto de bebé. "Cada caja funciona como si fuese una pequeña obra. Se puede ver la totalidad de los montajes porque hacemos los cuatro miniespectáculos en continuado durante dos horas", precisa Erlich. "La gente necesita cambiar de tema, apagar la tele y pasar un buen rato en el barrio con su familia y amigos", sugiere.

Mañana debuta en Parque Chacabuco *Unplugged*, la adrenalina de la improvisación de la mano del grupo Sucesos Argentinos (a las 17.30). Y como despedida para un domingo diferente, nada mejor que un clásico de los vecinos de la Boca: *Venimos de muy lejos* (a las 19.00), creación del grupo de teatro Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi.



Virginia Lago en "El Angel", basado en textos de García Lorca.
Desde que empezó, la Carpa ya fue visitada por 30 mil personas.

Para ir hoy

14.00. Juegoteca para chicos de 3 a 12 años.
14.30. El grupo de percusión Sambaires ofrecerá una batucada brasilera.
15.00. Recital de música étnica para chicos a cargo del grupo Indio Universo, ciclo organizado por el Momusi.
◆ Clases de ajedrez a cargo de Mario Figueirido.
◆ Clase abierta de danzas árabes, a cargo del Centro Cultural El Eternauta.
16.00. *Flor de un día*, por el grupo de teatro callejero Escena Subterránea.
16.30. Clase abierta de tango a cargo del C. C. Sebastián Piana.
17.00. *Contracciones*, de Marta Betoldi, obra del ciclo Teatro por la Identidad 2001, con Laura Azcurra y Betoldi, dirigidas por Leonor Manso.
◆ Espectáculo de circo callejero de Roque Niklison.
18.30. *Mahoromatic* (episodios 1, 2 y 3), de Hirokuyi Yamaga. Ciclo de cine animé coordinado por Julio Ormachea.
19.00. *El ángel*, sobre textos de F. G. Lorca. Con Virginia Lago, dirección de D. Marcove.

Para ir mañana

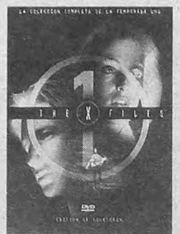
14.00. Jornadas de circo: entrenamiento en acrobacia, equilibrio, trapecio y malabares, coordinado por Gerardo Hochman y profesores de la escuela de circo La Arena.
◆ Juegoteca para chicos de 2 a 12 años.
15.00. *Relatos de aventuras*, espectáculo de narraciones para chicos de Ana María Bovo.
◆ Clases de ajedrez a cargo de Mario Figueirido.
◆ Jazmín Darwich y su ballet de danza del vientre.
15.30. Circuitos de juegos para toda la familia.
◆ Ballet folklórico del Buen Ayre.
16.30. El candombe de la Agrupación Dos Orillas.
◆ *Pequeños ambientes*, títeres en miniatura por el grupo El Bavastel, con la dirección de Carolina Erlich.
17.00. Espectáculo de circo callejero de Roque Niklison.
17.30. *Unplugged*, por el grupo Sucesos Argentinos.
19.00. *Venimos de muy lejos*, creación colectiva por el grupo de teatro Catalinas Sur, dirigida por Adhemar Bianchi.



Los chicos están de parabienes con la Carpa.
Funciona hoy y mañana a partir de las 14.

PLAY

Archivos X: El comienzo



Para los fans de *Archivos X* y de la ciencia ficción, las ficciones paranoicas y el misterio en general, la mala noticia es que la serie ideada por Chris Carter está en la recta final, a punto de terminar. La buena es que una impresionante caja, que contiene la primera temporada completa de la serie en DVD, acaba de aterrizar sobre las casas del ramo, distribuida por la firma Gativideo. Siete discos en total incluyen los primeros veinticuatro episodios de la serie que hizo famosos a los agentes Fox y Mulder, originalmente emitidos en 1993. Como se estila en estos casos, a ese material se agrega una gran cantidad de adicionales, que harán relamer de gozo a sus seguidores. Entre ellos se incluyen varios "detrás de cámara", una entrevista al propio Carter y escenas que originalmente fueron parte del doble episodio piloto, pero quedaron fuera del montaje final. La duración total de los siete discos da como para que los fans se pasen más de un día frente al televisor (literalmente), y el precio de venta orilla los 150 pesos. Mucho dinero, sin duda, aunque debe tenerse en cuenta que cualquier DVD no baja actualmente de los 40 o 50 pesos.

Disney remata DVD

Desde hace unos días puede hallarse en casas del ramo una interesante oferta de DVD editados por Disney Argentina. Se trata de unos veinte títulos que por única vez se ponen a la venta a menos de 20 pesos, y la oferta rige hasta agotar el stock. Entre ellos merecen destacarse superclásicos de la casa, como *El libro de la selva* y *La sirenita*, además de *Vidas al límite*, lo más reciente de Scorsese. Los incondicionales de la acción a cualquier precio hasta pueden llegar a celebrar la inclusión de títulos como *Duro de matar 3, El rescate, Marea roja* o *Avión presidencial.*

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Diego Kogan (director de teatro)

1) *Trilogía Bleu, Blanc, Rouge* (K. Kieslowski)

2) *Fanny y Alexander* (I. Bergman)

3) *Y la nave va* (F. Fellini)

4) *Milagro en Milán* (V. De Sica)

5) *Pieza inconclusa para piano mecánico* (N. Mijalkov)

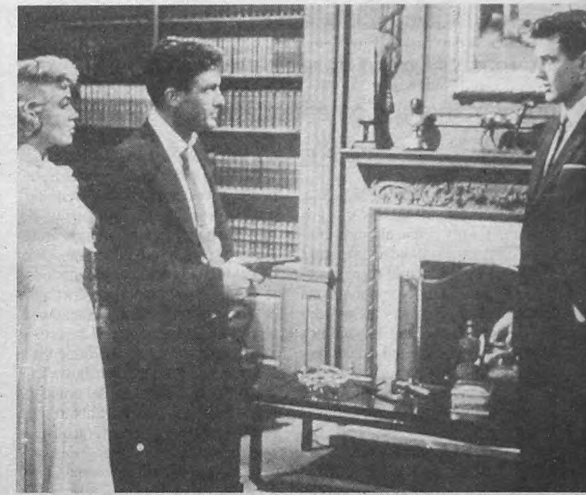
Douglas Sirk, un alquimista capaz de convertir el barro en oro puro

El lanzamiento de un puñado de films, en su mayoría culebrones, permitirá descubrir a un cineasta admirado por Fassbinder y Almodóvar.

Por Horacio Bernades

¿Cómo dignificar los peores materiales: ésa parecería ser la más perdurable lección que Douglas Sirk legó a sus sucesores, con poco éxito por cierto. Lo cual termina siendo lógico para este hombre que hizo del fracaso uno de sus temas favoritos. Pero la lección sigue allí, como permite comprobar una serie de recientes ediciones en video. Nacido en Hamburgo en 1900 (su verdadero nombre era Hans Dietlef Sierck) y fallecido en Suiza en 1987, cuando Sirk huyó del nazismo tenía detrás una considerable carrera como director de teatro, y otra incipiente, como cineasta. Hombre de cultura, formación y sensibilidad europeas, como director de cine Sirk se desarrolla casi enteramente en Hollywood, desde comienzos de los '40 hasta fines de la década siguiente, cuando decide retirarse por propia voluntad.

Probado, como todo director de Hollywood, en los más diversos géneros –desde la comedia hasta el cine de aventuras, pasando incluso por el western–, la verdadera trascendencia de Sirk está dada por un grupo compacto de melodramas (folletines, culebrones incluso) que el cineasta filmó entre 1954 y 1959, todos ellos para la compañía Universal. Es ese núcleo de su obra el que el video local viene rescatando desde hace unos meses, dándole al aficionado porteño la posibilidad de redescubrir a quien la crítica europea –y cineastas tan eminentes y disímiles como Fassbinder, Almodóvar, Scorsese y John Woo– habían revalorizado ya hace tiempo. Los films de Sirk lanzados recientemente son, por orden cronológico, *Lo que el cielo nos da* (*All That Heaven Allows*, 1956, editada por RKV), *Himno de batalla* (*Battle Hymn*, 1956, editada por Epoca), *Escrito en el viento* (*Written on the Wind*, estrenada en su momento como *Palabras al viento*, 1956, Epoca), *Los diablos del aire* (*The Tarnished Angels*, 1957, Epoca; comentada hace unos meses en esta sección) y su última película, *Imitación de la vida* (*Imitation of life*, 1958, Epoca). Además de éstas circula en video, desde hace años, una edición de *Sublime obsesión* (*Magnificent Obsession*, 1954, Hammer Video). Ahora sí puede decirse, entonces, que Douglas Sirk está en condiciones de ser conocido en la Argentina.



"Escrito en el viento", de 1956, uno de los mejores trabajos de Sirk.
Se permite criticar usos y costumbres de la sociedad estadounidense.

> **Estilo:** ***A diferencia de Almodóvar, Douglas Sirk, en lugar de parodiar al culebrón, lo trata como si fuera el elemento más noble del mundo.***

¿Y qué es lo que hay que conocer de Sirk? Básicamente, la fórmula para ser un alquimista cinematográfico, el arte de convertir el barro en oro. Véase si no el material con que trabaja en *Sublime obsesión.* Un playboy (Rock Hudson, su actor favorito) sufre un accidente motonáutico y es asistido con un respirador. Pero el respirador pertenece a un médico que sufre del corazón, y a quien justo le da un ataque en el momento en que atienden al otro (en la clínica de aquél, por supuesto). Ignorando la muerte provocada, el mujeriego de Hudson (en la ficción, ya que no en la realidad) intenta conquistar a la viuda, pero lo único que logra es provocar un segundo accidente, que la deja ciega. Abrumado por su condición de asesino reiterado e involuntario, Hudson resuelve entonces dos cosas: 1) Dedicarse a la caridad, donando millonadas para salvar a la clínica del embargo. 2) Retomar sus estudios de medicina, recibiéndose a toda velocidad y practicando una operación neurooftalmológica que devuelve la vista a su víctima. Que a la vez, y desde hace unas secuencias, es también su enamorada.

En otras palabras, se trata de uno de esos culebrones inauditos con los que Almodóvar construyó su obra entera. Pero el modo en que Sirk aborda su material es el opuesto exacto al del manchego. En lugar de parodiarlo, lo trata como si fuera el elemento más noble del mundo. Pone a su servicio todo su sentido visual, su respeto a ultranza por las emociones de los personajes, su conocimiento acabado del drama clásico y su apabullante dominio de la puesta en escena. Erradicada toda ironía, el resultado es, créase o no, no sólo una obra de alta emotividad, sino un film mayor. Si Sirk logra eso con semejante punto de partida, qué no hará cuando el argumento le permite poner en tela de juicio, a partir de las leyes mismas del melodrama y gracias a su mirada de extranjero, los usos y costumbres de la sociedad estadounidense. Es lo que ocurre en *Lo que el cielo nos da* (*love story* maldita entre una viuda de sociedad y un humilde jardinero), *Imitación de la vida* (fatal juego de espejos entre una familia blanca y otra negra) y, sobre todo, *Escrito en el viento*, en la que una familia de petroleros texanos se pudre sistemáticamente, como si se tratara de una nueva caída de los dioses. Con las películas de Sirk conviene, como con ninguna otra, ver para creer.

Lanzamientos

LOS OTROS, de Alejandro Amenábar. Con Nicole Kidman, Fionnula Flanagan y Christopher Eccleston. 2001, 100 min. Gativideo. 8 PUNTOS



La primera película del español Alejandro Amenábar en Hollywood es uno de los mejores cuentos de fantasmas vistos en mucho tiempo. Luego de consagrarse con thrillers de culto algo sobrevalorados (*Tesis* y *Abre los ojos*), el joven realizador da prueba de su talento con una película de clásica redondez, en la que se da el lujo de mostrar fantasmas asustados ante la presencia de los otros, amenazantes seres de carne y hueso que vienen a turbarlos en su limbo. Como indica la tradición del género, todo sucede en una casona llena de sombras, en medio de la neblina de la campiña inglesa. Allí, y con la invalorable ayuda de la siempre perfecta Nicole Kidman, Amenábar construye suspenso a puro clima, reemplazando golpes de efecto por elegancia narrativa, rigor de construcción y fineza. Una de esas que ya no se hacen.

CODIGO DE HONOR, de Sean Penn. Con Jack Nicholson, B. del Toro y R. Wright Penn. 2001, 120 min. Transeuropa. 7 PUNTOS



En su tercera película como realizador, Sean Penn se confirma como cineasta de ambiciones y talento, aunque cierta tendencia a una seriedad excesiva a veces le juegue en contra. A partir de un relato del suizo Fredrich Dürrenmatt, *Código de honor* presenta a Jack Nicholson en el papel de un inspector de policía que, el día mismo de su retiro, decide quedarse un tiempo más en la fuerza, hasta resolver el crimen de una niña, que sus colegas y superiores parecen querer archivar. Tipo tan honorable como solitario, emprenderá una cruzada personal para cumplir con su palabra, aunque ésta lo lleve hasta un callejón sin salida. Como suele ocurrir en la obra de Dürrenmatt, el formato policial adquiere aquí un fuerte tinte moral y hasta metafísico, en tanto lo que está en juego es la propia condición humana. Seria, solemne por momentos.

JASON X, de Jim Isaac. Con Kane Hodder, Lexa Doig y Lisa Ryder. 2001, 93 min. AVH. 7 PUNTOS



El debutante Jim Isaac y su guionista, Todd Farmer, bailan con la más fea y salen airosos, al ponerse al frente de la enésima secuela de *Martes 13*, esa serie hecha a hachazos. Con total desparpajo, este joven admirador de David Cronenberg (que tiene un papelito aquí) manda al espacio al monótono asesino, proyectándolo al siglo XXVI y metiéndolo dentro de una nave. Allí, obviamente, se dedicará a hacer de las suyas, pero con mucha mayor imaginación que de costumbre. Y mucho humor: *Jason X* incluye las escenas más divertidas que haya dado el cine de terror desde *Scream*. Básicamente un robo a mano armada (nunca más apropiada la expresión) de *Alien*, Jason X confirma que, cuando se asalta con gracia, imaginación y buen humor, el espectador obtiene, si no cien años, al menos noventa minutos de perdón.

A SU MANERA (Strictly Sinatra), de Peter Capaldi. Con Ian Hart, Kelly MacDonald y Brian Cox. 2001, 92 min. AVH. 6 PUNTOS



Después de haber sido John Lennon en *Backbeat*, combatiente de las brigadas internacionales en *Tierra y libertad*, y un detective tímido y retraído en *El ocaso de un amor*, Ian Hart –uno de los máximos exponentes contemporáneos de la tradición de versatilidad del actor inglés– se pone ahora en la piel de Tony Cocozza, émulo británico de Sinatra. El tipo canta sus canciones, pero más allá de ahí es más bien como el reverso de Frankie. Cero elegancia, muy poco swing, ninguna actitud y un perdedor total con las mujeres, el destino hará que la única similitud entre Cocozza y su ídolo sea que unos mafiosos se interesen por él. De adecuado medio tono mientras se mantiene en el terreno de la comedia agridulce, *A su manera* pierde la línea cuando quiere ponerse emocional, y lo único que logra es ser sensiblera.

ENTREVISTA A LA CINEASTA LILIANA MAZURE

Un grito de corazón

La realizadora del film documental "Van Van. Empezó la fiesta" se dispone a rodar su segundo largo, sobre la historia del peronismo revolucionario.

Por Oscar Ranzani

El abordaje del peronismo revolucionario es un capítulo central para quien pretenda indagar en la historia política argentina. Para la directora de cine Liliana Mazure (*Van Van. Empezó la fiesta*) es también el eje de *Un grito de corazón*, su segundo largometraje, que comenzará a rodarse apenas concluido el invierno. Es una ficción documental, estructurada a partir de una larga serie de testimonios de personajes que militaron en diferentes agrupaciones del peronismo, luego del golpe de 1955 . "La idea es recuperar el espíritu de lo que yo llamo los años felices de nuestra generación", dice Mazure. "El nuestro no es un relato histórico ni didáctico sino que se trata de recuperar las vivencias personales."

El documental, que será sazonado con la reconstrucción ficcional de hechos claves de su relato, presentará una diversidad de opiniones que irán construyendo una historia mayor: las diversas etapas que atravesó el peronismo revolucionario hasta la conformación de las organizaciones armadas. El período histórico que recorren los testimonios abarca desde el '55, época en que comenzaron a gestarse las primeras manifestaciones de la resistencia peronista, luego del golpe militar, hasta el 25 de Mayo de 1973, cuando Héctor J. Cámpora asumió el gobierno. "Es una película absolutamente subjetiva. Es realmente la mirada y la historia de cada uno de los testimoniantes", explica Mazure. Entre los entrevistados figuran Jorge Cepernic (ex gobernador de Santa Cruz), Fernando Vaca Narvaja, Pepe Fierro (fundador de Montoneros de Córdoba), Jorge Reyna (integrante de las FAR y Montoneros), Andrés Castillo (integrante del Operativo Cóndor que toma Islas Malvinas en 1966), Lita Artola (militante barrial de Vicente López), César Calcagno y Eduardo Duhalde (abogados defensores de presos políticos), Alejandro Alonso (un no vidente integrante de Montoneros en el frente de Lisiados Peronistas) y Emilio Pérsico (militante de la UES). Litto Nebbia, Emilio del Güercio y Jorge Taiana fueron otras figuras entrevistadas por el periodista Carlos Polimeni para la etapa inicial del trabajo.

Mazure se propuso narrar el peronismo revolucionario haciendo hincapié en la alegría y la plenitud de esa generación. "De la búsqueda de un mundo mejor, la sensación que nos queda a partir de las entrevistas y de lo que cada uno testimonia es que ese mundo mejor empezó a vislumbrarse. Eso se ve cuando cuentan los lazos de solidaridad y cuando narran cómo se vivía, se vislumbraba y a qué se llamaba un mundo mejor", cuenta. "Tenemos los testimonios que contaron con una excelente técnica de preguntas que utilizó Polimeni y actualmente estamos trabajando en el guión. El material de archivo se está investigando y consiguiendo e invitamos a aquellos interesados que estén dispuestos a brindar material", indica. El productor Jorge Devoto dice que "se va a filmar en varias provincias. La conformación de las ligas agrarias se va a hacer en el norte de Santa Fe. También estaremos en Jujuy, donde representaremos la infancia de Chichín Rivero, quien fue posteriomente integrante del Frente Villero Peronista. Pasaremos por Córdoba por el Cordobazo y, sobre todo, por la parte universitaria. También pararemos en Mendoza, La Plata y en el sur, con la parte de Rawson, Trelew y Río Gallegos, donde se verá toda la militancia de Cepernic", adelanta Mazure.




Ana D'angelo

La realizadora y uno de los protagonistas de su film, Jorge Cepernic.
La idea es dar un testimonio "de los años felices de una generación".

–¿Por qué decidió incorporar ficción en el documental?

–Porque aparecieron historias fantásticas. Después de los testimonios decidimos que había que hacer algunas cosas de ficción para que aportaran al lenguaje, a la expresividad de la película. Es notable el tema de la edad que tenía la gente que testimonia. Son todos gente mayor porque los más jóvenes, los que se incorporaron a la militancia en los años 70, tienen alrededor de 45 años. Luego están los que tienen entre 50 y 55 y después los más viejos como Jorge Cepernic. Si hay algo que es notorio es la edad que tenían muchas personalidades claves cuando se armó Montoneros. Hay testimoniantes que en esa época tenían 14, 18 o 25 años como mucho. Entonces ahí decidimos que esta película tenía que tener energía y presencia joven. Es decir, transmitir algo que tiene que ver con esa etapa que no teníamos manera de transmitir.

–Algunos analistas describieron a Montoneros como un movimiento ambiguo, donde convivían el nacional-catolicismo con los principios de la izquierda revolucionaria. ¿Cómo está reflejado en el film?

–En la diversidad de los reporteados: gente de la izquierda, del nacionalismo, del cristianismo. Personas nacidas en familias peronistas y otras del gorilismo. Discusiones y argumentos de un lado y del otro de por qué peronismo sí o peronismo no. En los testimonios aparece Perón visto desde muchos ángulos: como un estratega, como un traidor, como El Viejo, como un gran conductor político. Aparecen los sectores que eran más elitistas y la incorporación de los últimos sectores de juventud que eran los que en ese momento estaban en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) que de Perón no sabían nada.

–Si bien las asambleas populares se constituyeron como espacios de participación, hay palabras que parecen haberse vaciado de contenido. ¿El film busca despertar algún grado de interés por la historia para enriquecer el presente?

–Lo enriquece al dar elementos para analizar el hoy. No solo se vaciaron de contenido las palabras, se vaciaron las vidas. Yo tengo la sensación de que estamos en un no-lugar y la película rescata que esos años aportaron a la construcción de la identidad. Hoy me impresiona el hecho de que parece que no sabemos a qué pertenecemos ni quiénes somos.

–El film habla de jóvenes que lucharon por un ideal y hoy la mayoría tiene un sentimiento de inmovilización. ¿Apunta a subrayar que hay maneras de seguir creyendo?

–Tengo un análisis con respecto a eso. En esos tiempos, jóvenes muy jóvenes tomaron decisiones muy fuertes. La irrupción de la juventud a partir de los 60 fue muy fuerte. Pero se acabó. Esa juventud ingresó a la vida adulta y lo que vino en el mundo, sobre todo en Occidente, con el capitalismo y el neoliberalismo seduciendo a los jóvenes para que consuman, nos trajo hasta aquí. Las generaciones que vinieron no participaron de las grandes decisiones. Decidieron todo por ellos. Mi película quiere hablar de cuando los jóvenes decidían por sí mismos el futuro.

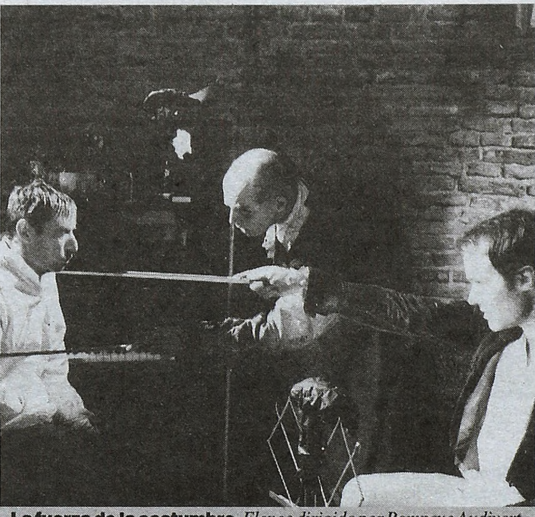
Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Un día de suerte *(Sandra Gugliotta, 2002). Opera prima de la joven realizadora argentina, premiada en el Forum del Cine Joven de la Berlinale. La película intenta dar cuenta de la situación y el ánimo de una generación y un país: Elsa (Valentina Bassi) no sabe qué hacer con su vida, pero vive con un optimismo que parece haber heredado de su abuelo siciliano (Darío Vittori). Así transcurre sus días con un grupo de amigos, con quienes comparte sus problemas (Fernán Mirás, Lola Berthet y Damián De Santo). Sin trabajo, decide partir a Italia buscando un futuro mejor, haciendo el camino inverso al que hizo su abuelo (Gaumont).*



La fuerza de la costumbre. *Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro.* **Reposición** *en Caliban, México 1428, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **El hombre araña** (Sam Reimi, 2002). El superhéroe del comic creado en los '70 por Stan Lee llega a la pantalla grande. Perteneciente a una segunda generación de superhéroes más conflictuados y dubitativos, Spiderman es la historia del adolescente que se transforma en un salvador con superpoderes, tras ser picado por una araña. El héroe interpretado por Tobey Maguire se enfrenta a su enemigo "el Duende Verde", compuesto por Willem Dafoe (Monumental, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Metro, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, y otros).

■ **El cielo abierto** (Miguel Albadalejo, 2000). Esta comedia cuenta la historia de Miguel (Sergi López), un psiquiatra de hospital que no está pasando por su mejor momento. Su mujer lo dejó para irse a Tokio con un familiar, su suegra se lo reprocha y los amigos critican su forma de ser. Su vida comienza a recomponerse cuando conoce a Yasmina (Mariola Fuentes), depiladora y hermana de un ex paciente, y se perfila un improbable romance (Village Recoleta, Lorca, Cosmos, Cinemark Palermo).

■ **Intimidad** (Patrice Chéreau, 2001). Ganador del Oso de Oro en la Berlinale, éste es el primer film de Patrice Chéreau filmado fuera de Francia. A partir de un par de textos del británico/paquistaní Hanif Kureishi, el director se cruza a Londres para retratar la historia de un hombre (Mark Rylance) y una mujer (Kerry Fox) que todos los miércoles por la tarde se encuentran sólo para mantener relaciones sexuales, sin saber sus nombres ni esperar nada a cambio (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo y Caballito).

■ **Storytelling** (Todd Solondz, 2001). El director de *Mi vida es mi vida* y *Felicidad* vuelve a cargar contra la hipocresía de la clase media norteamericana, confrontando al espectador con asuntos que suelen ser tabú como el racismo, la discriminación o la explotación social. El film está estructurado en dos episodios: "Fiction" y "Non Fiction", que a través de un puñado de situaciones retratadas con crudeza pueden causar gracia o ser intolerables (Atlas Sta. Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, General Paz).

■ **Hedwig** (John Cameron Mitchell, 2001). Basada en un musical del off Broadway, la historia del chico que crece en Berlín escuchando a Lou Reed, Iggy Pop y David Bowie y que muy joven y después de una fallida operación de cambio de sexo cruza a Estados Unidos. Allí pasará sus días de gira por los shoppings, siguiendo al artista multiplatino al que acusa de robarle sus canciones. Hedwig es un irónico relato de iniciación con el trasfondo de la historia del pop, del glam en adelante (Malba).

LIBROS



Antonio Skármeta. La chica del trombón *(Editorial Sudamericana). El escritor chileno –también conductor del programa televisivo "Un mundo alucinante", de Canal á– narra las peripecias personales de la protagonista, con la agitada historia del Chile anterior a Pinochet como trasfondo. Deslumbrada por el cine y la música americana, Elia Emar crece en Santiago y se convierte en testigo de los principales acontecimientos que desembocaron en el triunfo electoral de Salvador Allende. Una novela en la cual las vicisitudes sociales y políticas del país se filtran a través del prisma de una inolvidable historia de amor.*

■ **Roberto Fontanarrosa. Puro fútbol (Ediciones De La Flor)**. Este volumen reúne todos los cuentos relacionados con el fútbol ya incluidos en los anteriores libros del autor. El humor y el talento narrativo del mejor Fontanarrosa trazan una parábola que deleitará tanto a los amantes del juego como a los más exigentes lectores.

OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy: "El proceso de Juana de Arco", de Robert Bresson. A las 19.15. En Moldes 2155.*

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.** Mañana: *Héroes y demonios*, de Horacio Maldonado. A las 16 en Defensa 1220.

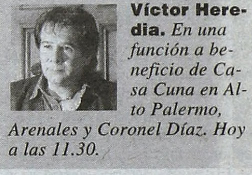
■ **Cine Club Eco.** *Aprile*, de Nanni Moretti. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.30. En Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *La partida*, de Adolf Winkelmann. A las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Biblioteca Nacional.** Mañana: *Arrabalera*, de Tulio Demicheli. A las 17 en el Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502, piso 1. **Gratis.**

■ **Sala Lugones.** Mañana: *Jules et Jim*, de François Truffaut. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

MUSICA



Víctor Heredia. *En una función a beneficio de Casa Cuna en Alto Palermo, Arenales y Coronel Díaz. Hoy a las 11.30.*

■ **Walter Malosetti** en Notorious, Callao 996. Hoy a las 22.

■ **Pericos** en el Club Universitario de La Plata, Calles 14 y 501, Gonnet. Hoy a las 22.

■ **La Mississippi** y **Trivial** en el Teatro Colonial, Av. Mitre 220, Avellaneda. Hoy a las 23.

■ **Las Blacanblus** en Betty Blues, A. M. de Justo 2070. Hoy a la 0.30.

■ **Caracol** en Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.30.

■ **La Chacarera Santiagueña** y **Nacha Roldán** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a las 11.

■ **Las Bordonas** en El Mosaico, Colombres 767. Hoy a las 22.30.

■ **Zo'Loka! Jazz Trío** en Picasso Bar, Independencia 2072. Mañana a las 20.30.

■ **Cachafaz** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 0.30.

■ **Vamos al tango**. Sobre textos de Jorge Göttling. Dirección de orquesta de Osvaldo Berlingieri. Dirección general de Carlos Palacios. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 15.30.

■ **Leticia Daneri** en la Sala Astor Piazzolla del Centro de las Artes Teatro Argentino, Calle 51 entre 9 y 10, La Plata. Mañana a las 17.30.

■ **Orquesta Sinfónica Nacional** a beneficio de Cáritas. En la Parroquia San José de Flores, Av. Rivadavia 6900. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Gillespi** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.

■ **MAM-Pez** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 24.

■ **Lilián Saba**, **Sami Mielgo** y **Quique Condomí** en el Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Pampa Eterna** en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. Hoy a las 19.30.

■ **Pablo Mainetti Quinteto** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a la 1.

■ **Lina Avellaneda** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Orquesta Nacional de Música Argentina** y el **Coro Polifónico Nacional** en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba y Libertad. Hoy a las 20. **Gratis.**

■ **Walter Ríos** y **Ricardo Domínguez** en la Confitería Richmond, Florida 468. Hoy a las 19. **Gratis.**

■ **Sueños Innatos** en 4 de Copas, N. Alvarez 148. Hoy a las 24. Gratis.



Baglietto-Vitale *recorren las canciones de sus discos en conjunto, y todo un repertorio de música popular argentina. En el Auditorio de Belgrano, Cabildo y Virrey Loreto. Hoy a las 22.*

La Tartuga Torrante, *espectáculo de clowns con Ariel Aguirre, Iván Moschner, Yoni Setant y Matías Liva. En el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. Mañana a las 18.*



TEATRO



Ruido de una noche de verano. *Libro y dirección de María Inés Falconi. Escenografía de Carlos Di Pasquo y música de Pablo Miquelarena. Reposición en el Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 22.30.* **Gratis.**

■ **El cerco de Leningrado**, de José Sanchís Sinisterra. Con Alejandra Boero y Lidia Lamayson, dirigidas por O. Bonet. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Cine quirúrgico** (Documental apócrifo sobre el doctor Alejandro Posadas). Idea de Edgardo Rudnitzky con textos de Alejandro Tantanian. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. En El Portón de Sánchez 1034, hoy a las 23.

■ **La dama o el tigre**. Dramaturgia y dirección de Andrea Garrote. **Estreno** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **La muerte de Marguerite Duras**. Libro y actuación de Eduardo Pavlovsky. Dir. de D. Veronese. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 21.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Por el Grupo Génesis. **Reposición** en La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.

■ **El duende**. Sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, hoy y mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **El Gran Funeral (o Transvaloración)**. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla, de Héctor Alvarellos con aportes de Julio Diaco. **Ultima función** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Monólogos de la vagina**. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. **Ultimas funciones** antes de la gira por provincias. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 20.

■ **Pantomanos**. Espectáculo para adultos que dirige Sarah Bianchi. **Estreno** en el Museo Argentino del Títere, Piedras y Estados Unidos, hoy a las 21 y mañana a las 19. Reservas: 4952-8750.

■ **La voz del terror**. Narración de cuentos de terror y humor. **Reposición** en La Casona, Av. Corrientes 1975, mañana a las 20.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**. Por el Grupo Los Macocos. En el Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.

■ **Un retablo español** (romances y cantares). Idea y dirección de Eduardo Cogorno. **Ultima función** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Siempre lloverá en algún lugar**, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros y Pablo de Nito. Dir. de Mauricio Minetti. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30.



Charly García *será el invitado estrella de la función que ofrecerá* **Maximiliano Guerra y el ballet del Mercosur**, *interpretando el Himno Nacional. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 21.*

■ **Las incertidumbres de un torturador discreto**, de Claude Bourgeyx. Traducción y adaptación de Fito Dorín. En El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, hoy a las 21.

■ **La Bohemia**. Libro y dirección de Sergio Boris. En Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22. Y **Orsai** (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva dirigida por Alfredo Ramos, hoy a las 23.45.

■ **El Partener**, de Mauricio Kartun, dirigida por Eduardo Pavelic. Hoy a las 21 en el IFT, B. S. Mer 549.

■ **El lugar**, de Carlos Gorostiza. Versión del Grupo La Voltereta, dirigido por Lichtenstein y Perissé. En el Teatro La Voltereta, Segurola 2357, mañana a las 20. **A la gorra**.

DANZA



Las 8 estaciones. *Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. Música de Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Escenografía y vestuario de Carlos Gallardo e iluminación deEli Sirlin. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.45.*

■ **Planicie banderita**, obra para seis bailarines sobre la memoria. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio y elenco. Ultimas funciones en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21, mañana a las 19.

■ **La cabalgata argentina**. Musical creado y dirigido por Oscar Araiz. Con Jean-François Casanovas, Mario Filgueira y otros. En Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Máquinas simples**, espectáculo de danza que reúne elementos de la plástica, la música contemporánea y las técnicas de movimiento de la Mecánica Clásica. Con dirección de Silvana Cardell y protagonizado por Melina Martín, Laura Paolino, Julio Gervasoni, Marías Etcheverry y la misma Silvana Cardell. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **Tanguera**, historia de arrabal, erotismo y cabaret. Con letra y música de Eladia Blázquez, las actuaciones de Mora Godoy y María Nieves y dirección de Omar Pacheco. En El Nacional, Av. Corrientes 960, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Smoke**, music hall con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Dirección de Aníbal Pachano. En Moliere, Balcarce 678, hoy a las 22.

PIBES



Marilusa... y una de espías. *Comedia musical protagonizada por Marina Borensztein. Puesta de Marcelo López Cariló.* **Estreno** *en la carpa climatizada de la terraza del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 17. Entrada: 7 pesos (incluye chocolate y alfajor).*

■ **Pedí el Paraíso** (Espectáculo para todo público). Por el Grupo de Teatro Callejero Caracú, dirigido por Héctor Alvarellos. **Estreno** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a las 16.

■ **Encarnaval**, espectáculo que combina canciones, danzas y actuación contando el carnaval de Jujuy. Con Laura Marín, Cecilia Giménez y Laura Alonso. Dirección de Karina Antonelli. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Irulana y el Ogronte** de Gracie-la Montes, obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el C.C. La Casita de La Selva, Pje. de La Selva 4022. Mañana a las 16.

■ **7 Vidas tiene un gato**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto, que relata las aventuras de una pandilla de gatos. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.

■ **Tragicomedia de los cabezones (pequeña épica latinoamericana)**, espectáculo de títeres, danza, canto y música, con libro y dirección de Rubén Vilela. Compañía del Arco Iris. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Canasta**, comedia musical escrita y dirigida por Florencia Carchak, con música de Marcelo Frajmowicz y coreografías de Natalia Skrobacki. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy y mañana a las 17.

■ **Papando moscas**, recital de rock para chicos. Con Gustavo Libedinsky, Mabel Salerno, Pitu Cimino, Fernando del Castillo, Pablo Zagare y Gustavo Braga. En Hooters, Village Recoleta, Vicente López 2050. Hoy a las 16.

■ **Circolopícolo**, espectáculo sobre la magia del circo interpretada por títeres. Grupo El Coconauta. En el C.C. De la Ribera, Roque Sáenz Peña y el Río. Mañana a las 16. Gratis.

cines

A.I.
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). Dir.: Steven Spielberg. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y domingo: 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.50 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16 y 20.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 20.20 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
(Pre-estreno). Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: J. Nelson, con Sean Penn y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12, 14, 18 y 22.20 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
Dir.: Jez y Tom Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 22.30 hs.

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18.10 y 22.20 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.40 y 22.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.45 y 22.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija): 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD:
12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 14.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
14 y 19.15 hs. P/13.
STORYTELLING:
11.50, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
SHOWTIME:
11.05, 11.40, 13.05, 13.45, 15.20, 16.05, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWTIME:
13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA:
12, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
12.30, 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
14.30 y 19.40 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME:
11.50, 12.45, 14, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.20, 20.35, 21.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
11.35, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.50, 18.50, 20.30, 21.30 y 23.10 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
12.30, 15.10, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING:
12.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16.
MONTECRISTO:
13.50 y 19.10 hs. P/13.
INTIMIDAD:
14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO:
13.15, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO:
15.40 y 20 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.20, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHOWTIME:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA HABITACION DEL PANICO.
(Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.40, 15.55, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORONACION:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO:
12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME:
12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.20, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX
(El visitante): 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
RULETA RUSA:
14.45 y 19 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD:
12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING:
15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE:
16.45 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD:
15.10 y 20.15 hs. S/R.
MONTECRISTO:
17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM:
17.45 y 22.30 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T.
(El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD:
12.30, 16.45 y 20.55 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
14.40, 18.55 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM:
14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE:
15.45 y 20.10 hs. P/13.
ATANDO CABOS:
13.25 y 22.30 hs. P/16.
EL PRECIO DEL SILENCIO:
18.05 hs. P/16.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
13.10 y 19 hs. P/13.
PAN Y ROSAS:
14.55 y 20.45 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
16.55 y 22.45 hs. S/R.
MONTECRISTO:
13 y 17.30 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM:
15.30 y 20 hs. P/13.
RULETA RUSA:
22 hs. P/13.
TITUS:
13.40 y 21.20 hs. P/16.
BOLIVIA:
16.40, 18.20 y 19.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 13.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL CIELO ABIERTO:
17.10, 19.30 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA:
13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO:
13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE:
13.30, 17.05 y 20.55 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO:
15.10, 19 y 22.50 hS. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHOWTIME:
11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
13, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD:
11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
12.50, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA:
12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHOWTIME:
13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija): 13.10, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T.
(El extra-terrestre): 14.20, 16.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO:
15, 18.40, 20.20 y 22 hs. Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA:
18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
JIMMY NEUTRON
(El niño genio): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
RULETA RUSA:
19.30, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala I)
SHOWTIME:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
MONTECRISTO:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
BOLIVIA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CRIMEN EN PRIMER GRADO:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOWTIME:
13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T.
(El extra-terrestre): 13.10, 15.15 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
K-PAX
(El visitante): 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE:
16.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONTECRISTO:
13.40 y 19.35 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO:
(Pre-estreno): Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:**
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA:
15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con "Maximiliano Guerra" y "Gabriela Alberti". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Domingo: 17.30 hs., martes: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
LETICIA DANERI en: "Chau milonguita". Obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **90 GRADOS SUR** (Documental). Dir.: Gastón Guevara-Nicolás Colvan. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **APRILE** (1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Mono y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **LA PARTIDA**
(1978). Dir.: Adolf Winkelmann, con Detlev Quandt y Ludger Schnieder. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Semana de Mayo, películas históricas" (Pl.: $ 1)
Sala "Mirta Legrand". Hoy. A las 13 y 20 hs.: "La guerra gaucha". Dir.: Lucas Demare; 15 hs.: "El santo de la espada". Dir.: Leopoldo Torre Nilsson; 18 y 22 hs.: "Don Segundo Sombra". Dir.: Manuel Antín.
Sala "Amelia Bence". Hoy. A las 13 hs.: "Mi hijo Ceferino Namuncurá". Dir.: Jorge Mobaied; 15 hs.: "Juan Manuel De Rosas". Dir.: Manuel Antín; 18 hs.: "Paula Cautiva". Dir.: Fernando Ayala; 20 hs.: "Amalia" (primer largometraje). Dir.: García Bellozo; 22 hs.: "Por los senderos del libertinaje". Dir.: J. Cedrón.
Sala "Delia Garcés". Hoy. A las 13 hs.: "Cadete de San Martín" (1937). Dir.: Mario Soffici; 15 y 20 hs.: "Pampa bárbara" (1945). Dir.: Lucas Demare-Hugo Fregonese; 18 y 22 hs.: "El cura gaucho" (1941). Dir.: Lucas Demare.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **VEO DELANTE DE MI CAMINO.** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
BOYS DON'T CRY (Los muchachos no lloran-1999). Dir.: Kimberly Pierce. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
I SHOT ANDY WARHOL (1996). Dir.: Mary Harron. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
HEDWIG (And the angry inch-2001). Dir.: John Cameron Mitchell. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HEROES Y DEMONIOS** (1999). Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri y Héctor Alterio. Ciclo "Cine nuevo poco visto". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva" **JULES ET JIM** (1962). Dir.: Francois Truffaut. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur". Bailarines invitados: "Mora Godoy" y "Mario Silva". Coreog.: Ana Mondini, Hilda Riveros, Mario Galizzi, Mauro Bigonzetti, Mora Godoy y Maximiliano Guerra. Invitado: "Charly García". Loc. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Intérpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Los Músicos de Cámara de Buenos Aires. Obras de Beethoven y Faure. Jubilados gratis. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **BAGLIETTO-VITALE.** "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Domingo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., viernes y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín. Dir.: Analía Couceyro. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **Concierto en conmemoración de la Revolución de Mayo.** 1ra. parte: Coro Polifónico Nacional. Dir.: Miguel Angel Galiardi. Solistas: Gustavo Santoro (piano), Rolando Goldman (charango), Daniel Sartori (aerófonos), Luis Araujo (percusión). Repertorio: "Suite de la Tierra Nueva", de Miguel A. Inchausti. Participación de Daniel Miglioranza. Textos de Felix Luna. 2da. parte: Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Obras de Gardel, Piazzolla, Stampone entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA ACOSTA en: "Como se rellena un bikini salvaje", de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
BAGLIETTO-VITALE: "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra incendiada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
HEROICA 3º Sinfonía, de Beethoven. Ciclo "Las 9 sinfonías". Clases ilustradas de apreciación musical por Marcelo Arce. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". 70 personas en escena. Dir. Orquestal: Susana Frangi. Jueves 6, viernes 7, sábado 8: 20.30 hs., domingo 9 de junio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutítulos en castellano). Hoy: 21 hs. (Despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Apasionadamente acorralada.
Unipersonal de humor, de "Nora Mercado". Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:**
"Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); Juan Carlos Mastrángelo, "humor" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).
Viernes: "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,
de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
Casa de muñecas, de Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
GRITO JOVEN. Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **El conventillo de la paloma,**
de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.

GRACIELA ARAUJO THELMA BIRAL MARIA ROSA FUGAZOT
LAS PRESIDENTAS

de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.:

Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÒAna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OTRA QUE MEACULPA, Idea y dir.: Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TARTUFO,** de Molière. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA, LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
¿Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Hoy: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martinez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **LA BRUSAROLA,** de Marcela Allasino. "Grupo Punto T". Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **Los japoneses no esperan,**
de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICTOR HEREDIA "35 años de coherencia". Sábado 8 de junio: 22 hs.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburí". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkō-Raúl Zolezzi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". (Actriz reemplazante: "Fabiana Rey"). Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Un retablo español. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
De aquí en más. Con Leda Valladares y Miriam García: "Tributo de bagualas". Ciclo de música de proyección folclórica. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
Mónica Fucci (fagot) y Hae Yeon Kim (piano). "Fagotíssima". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
Tara Halek (canto), Andrea Cruz Fostik (piano), Pablo Llamazares (corno) y Federico Landaburu (clarinete). Obras de Schubert, Wolf, Strauss, Debussy y Ravel. Domingo: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadia. Sábado: 20.30 hs.
La voz de la sangre. Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs., miércoles: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliàre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Sábado: 18 hs.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen , Laura Oliva y Claudia Salminis. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **EL CRISTAL CON QUE SE MIRA,** de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,**
de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.**
Dir.: Laura Yusen, Clara Pando y Elvira Onetto. .

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía: "Varsovia"-"Historias tátaras"-"La señora Golde". Dir.: Laura Yusem, Clara Pando y Elvira Onetto. Sábado desde: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA MISSISSIPPI. Hoy: 23 hs.
JAIRO pta.: "A puro Jairo". Sábado 1 de junio: 22 hs.

SALA EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. (Ent.: $ 3)
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **LA CANASTA.** Comedia musical. Dir.: Florencia Carchack. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. **El misterio del zapato de Caramelo.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **Ufa Shakespeare... cortala!.** Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 264. Tel.: 4371-9977. (Ent.: $ 1)
Pinocho y los títeres. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 14.30 hs.
Mis queridos payasitos. Comedia con la participación de los niños. Libro y dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594.
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infanil. Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala I)
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y PETER PAN. Divertimento con la participación del público. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 7. (Sala II)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Las aventuras de Dante, el elefante.** Títeres. Dir.: Lucas Goye. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **EL PATRON DE LA VEREDA.** Libro y dir.: Maximiliano Paz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DEL VIEJO CONSEJO
9 de Julio y 25 de Mayo (San Isidro). Tel.: 4512-0215. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.** Libro y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
puntoycoma@cantarysoñar. Con Daniel Malagrino y elenco. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Daniel Rodríguez Viera y Andrés Montorfano. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El cascanueces y el Rey de los ratones, de A. Hoffman. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. (Sala I)
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: G. Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 17 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Pequeño explorador,** de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **UN PARAGUAS MAGICO.** Canciones, humor y un mensaje de solidaridad. Libro y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
ROBIN 4 x 4 HOOD. Versión libre de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5388. **El principito encantado.** Comedia musical. Con Brian Caruso (Gamuza) y gran elenco. Dir.: Raúl Martorel. Sábado y domingo: 15.30, 16.35 y 17.40 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
LA CENICIENTA. Versión libre. Con Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Martín Wolf. Sábado: 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!.** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.

LINA AVELLANEDA
en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra (guitarras). Invitado: "Walter Ríos" (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango ". Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4307-1966. **PABLO LEDESMA** (saxos), Pepe Angelillo (piano) y Néstor Gómez (guitarra)-"Trío": Pablo Vázquez (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería), Manuel Ochoa (piano). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **FIESTA LATIN DANCE.** Para bailar... Musicaliza: Mr. Rama K. Hoy: 0.30 hs. Ent.: 5 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **VALERIA DI NUNCIO.** Jazz & Lounge Ensamble: Martín Keledgian (contrabajo), Mariano Casanovas (batería), Nahuel Baylo (piano) y Omar Rogantini (guitarra). Invitado: Guillermo Peratta (trompeta). Ciclo "Las damas del jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café... **DUENDE GARNICA.** Con Beatriz Pichi Malen, Koki y Pajarín Saavedra e invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MERCEDES CASUAL BAR
Cabrera 3877. **MARIANA BARAJ**
Quinteto: Rodrigo Domínguez, Fernando Tarres, Jerónimo Carmona y Richard Nant. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "El Yage" (23.30 hs.), "Paso a Nivel" (0.30 hs.), "Mandriles" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
GUILLESPI. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MAN-PEZ. Hoy: 0 h. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **WALTER MALOSETTI** (guitarra). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. **GIUSTI FUNK CORP.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. A/13. /Sáb tras 0.20. CINEMA 2. Sec 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy A/13. Sáb tras 0.40. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Lun 27, 17.00 y 19.30 Ciclo Nuevo Cine Argentino: VLADIMIR EN BUENOS AIRES. De Diego Gachassin. Selección Oficial Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2002 $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García. Tp. Lun/mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779. HOY, Ciclo Mayo de Película en el Museo: 19.00 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. C Heston. 21.00 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín. Dom 26 , 19.30 Ciclo "Antes que en el Cine": ROCK STAR. Dir. S Herek.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliff. Tp. Sec: 15.50, 18.50, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del AnilloE Wood Sec: 14.30, 16.35 PETER PAN 2 El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.45, 18.00 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 19.50, 22.05 MONTECRISTO. J Caviezel. A/13.. Sec: 21.40 ATANDO CABOS. K Spacey. A/16 Mié $3

TEATRO

TEATRO C. CULT. EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 4959572. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 20.00 y 23.00 Obra a confirmar por Organización. Dom 26, 18.00 y 20.30 MATAR EL TIEMPO. Gpo EFA (Chaco) $1

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 25, 21.00 LOS DEL LAZODom 26, 18.00 Banda Municipal de Música. Dir. G. Becerra.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Sáb 25, BESTIAS DE CARGA. Recital Aniversario

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2455. T. 4512725. Sáb 1 / Jun, 21.30 DAVID LEBON en "LEBON INTIMO". Presenta su nuevo Cd y sus mejores temas. Ant en venta en boletería.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 25, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música Brasileña. $3

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T. 4732768. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, 23.00 Dúo JAQUE internacional. Sáb, 23.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Pop internacional.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo Queen. Sáb, Live Music: EL AGUANTE. Lun 27: Tributo a Serú

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

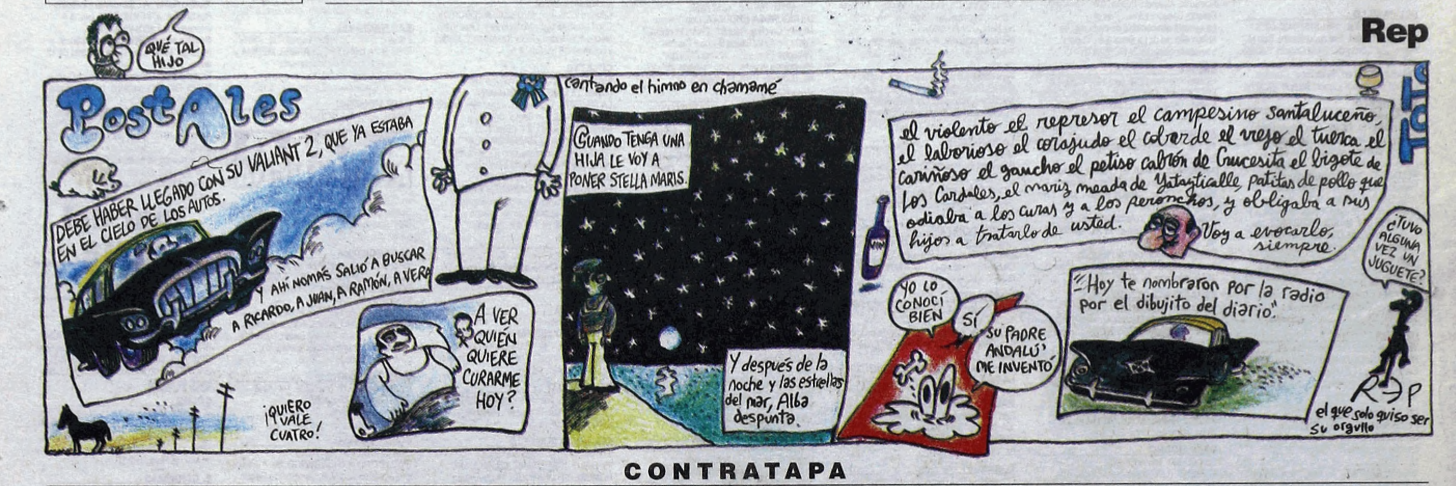
ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



CONTRATAPA

Una fortaleza para Bush

Por Osvaldo Bayer
Desde Berlín

Los berlineses se levantaron ayer con dolor de cabeza por pura desorientación. Ver ese espectáculo de tres días, su ciudad convertida en fortaleza por la visita de apenas dieciocho horas de George W. Bush, los hizo comprobar cuán artificial se ha convertido la política, la democracia, la seguridad, los sentimientos cristianos, la hermandad entre los pueblos y toda esa artillería de palabras con que se los bombardeó constantemente durante la existencia del muro y después. Diez mil policías y 600 empleados de la CIA cerraron todo el centro herméticamente. ¡Qué tiempos aquellos cuando las carrozas de las visitas reales se paseaban a paso de trote de los caballos por la Unter den Linden! No: aquí, todo cerrado, hermético, con tiradores en los techos, con policías femeninas revisando los pastos del Tiergarten, con sospechosos en vestimenta civil abriendo las cajas de las columnas de alumbrado. Todo berlinés pasó a ser sospechoso. Es que venía el hombre de Texas, George *Doubleiú* Bush.

Toda la escenificación sirvió sólo para mostrar qué encadenada está la política alemana a la de Estados Unidos. Pero qué alejados están sus sentimientos. No existen ya relaciones carnales de las culturas. El hombre de Texas no pudo conquistar Berlín. Se lo vio pasar al cowboy como un adelanto de una muestra próxima de un film del Lejano Oeste. Es que Bush puede despertar simpatía, pero ni tranquilidad ni confianza. "Viene a buscar aliados para su próxima guerra", fue la desconfiada interpretación del hombre medio que tiene miedo que le manden a sus hijos a la próxima guerra con Irak.

Su discurso en el Reichstag no fue ni histórico ni una pieza brillante. Fue un esquema sin tutías para continuar con los misiles y bombardeos. No hay otra interpretación: habló de inseguridades para hacer notar aún más su papel protector. Su discurso fue un prolegómeno, redactado por algún experto en clima psicológico. Y sirvió para comprobar qué sometidos están los políticos alemanes a la influencia del inmenso poderío que viene del Oeste. Fue hasta lamentable ver los esfuerzos de Gerhard Schroeder, el primer ministro alemán, por mantenerle la sonrisa a su amigo George *Doubleiú*. No sólo del partido mayoritario sino también de su asociado en el poder, el Partido Verde. Ver las interrupciones del discurso con aplausos metódicos mostró las ganas de quedar bien con el gran patrón. Tan luego los verdes, aquella vanguardia combativa en las calles estudiantiles del '68. Pareciera que alcanzar el poder, disciplina. Oír al ministro de Asuntos Extranjeros, Joschka Fischer, recomendar con voz teatral a los jóvenes comportarse bien y ser disciplinados, cuando fotos de su juventud revolucionaria lo muestran con piedras en las dos manos.

Sólo un diputado verde abandonó la sala de sesiones –"ante tanta estupidez", como dijo–, y tres excomunistas –que hoy cogobiernan la ciudad de Berlín– mostraron un cartel pacifista: "Terminen con las guerras, señores Bush y Schroeder". En las calles, los jóvenes demostraron su desprecio hacia todo aquello que se califique como globalización, preparación para la guerra, perjuicios a la naturaleza (EE.UU. no firmó el protocolo de Kyoto sobre daños a la biosfera); mentís a los derechos humanos (Estados Unidos no acepta la Corte Suprema Internacional de Justicia). Saludable fue ver a los jóvenes marchar sin autodefensas ante los miles de policías armados hasta los dientes y con sus rostros desfigurados por las escafandras. Jóvenes que mostraban su humor y su búsqueda de paz contra todos los anuncios del hombre de Texas, en el Bundestag, guardado por las barricadas conformadas por los custodias y una gama patética de hombres vestidos de negro y el pelo a bocha mirando con ojos de animales venenosos a los jóvenes de la protesta.

Diez escritores alemanes les enviaron cartas a Bush tratando con dolorosa ironía este carnaval trágico de sus apariciones y sus discursos fluctuantes. "América y Europa se necesitan mutuamente para llevar a cabo y ganar la guerra contra el terror global", dijo su majestad *Doubleiú* en el Bundestag con mirada fantasmal de meter miedo. No, señor presidente, lo que necesitamos definitivamente es ganar la paz para vivir en dignidad. Usted habla de las armas que tienen los terroristas. Habría que ver quién les vendió esas armas o cómo llegaron a obtener las fórmulas para fabricarlas. Ustedes venden todo, empezando por la propia conciencia, y después hacen la guerra para destruir esas armas que vendieron. Llamó al "terrorismo internacional" el "eje del mal". Algo bíblico para asustar a disciplinados aprovechadores de su sistema para que lo sigan apoyando. Creemos que el eje del mal está en manos de la nación que tiene todos los poderes y que maneja universalmente la economía como se le da la gana. "Tenemos que obrar con decisión", nos dice con respecto a lo que él llama guerra. No, antes tenemos que obrar con decisión en toda la política financiera que llevan a cabo los organismos internacionales. Nos asusta con la guerra –que habría que deslindar bien quién la provocó o la está provocando– para que todo el actual panorama en el tercer mundo de miseria y explotación no se mueva, y los grandes consorcios internacionales sigan con sus habituales negocios.

El discurso "histórico" de Bush en Berlín es una página cínica de toda una política que habla mucho de modificar para que nada cambie.

La mejor muestra de lo que es el miedo y la violencia la mostró esa ciudad de Berlín, vacía y custodiada, esa fortaleza inicua. ¿Quién inició esa violencia para provocar tanto miedo? ¿Cómo viviremos en el futuro si, al parecer, la violencia está cada vez más cerca y en cinco años se van a necesitar 20 mil policías y gendarmes para cuidar a su majestad, el emperador de Washington y de sus tierras lacayas?

Lo de Berlín fue un teatro descomunal de algo que es lo irracional-patético. *Doubleiú* ha pasado a ser el verdadero Papa occidental. Faltaba el jueves que se le batiera incienso en el Bundestag. Todos le sonreían: demócrata-cristianos, socialdemócratas, liberales, verdes, esposas, esposos, embajadores, ordenanzas, policías, gendarmes. Todos con la sonrisa estampada para el hombre surgido de tierras de horca y cartuchos.

¿Dónde ha quedado la sabiduría del mundo? En el cinismo. ¿Por qué no están los hombres de la ética y del estudio profundo del ser humano? ¿Por qué, en cambio, dictadorzuelos o "presidentes" como los que nos toca soportar desde hace siglos? ¿Por qué hombres de pistola al cinto y no los seres de la palabra y el debate? Uno de los paseantes con quien me detuve en el Tiergarten me dijo: "Pensar que dependemos de él". Otro paseante contestó a un periodista sobre la figura: "Simpático, pero peligroso"; otro (en traducción porteña): "Ese, ¿de qué la va el tipo ése?"; y otro más allá: "Es el que tiene la manija". Buenas definiciones.

Seguí caminando por las calles de ese Berlín fortificado y pensé en aquel muro y en estos muros invisibles. Por esas calles de Berlín desfilaron los mariscales prusianos de Bismarck y más tarde los soldados del '14 como ganado directo al matadero. Pero también anduvo Rosa Luxemburgo repartiendo volantes y los marineros de Kiel, revolucionarios, llevando la esperanza roja y sí, también, los hombres de uniforme pardo con paso de ganso, y otra vez las guerras. Estamos en guerra, dice *Doubleiú* y nos harán marchar de nuevo. "Defendemos la civilización misma", dijo con voz tonante en el Bundestag. El hace la guerra y los pueblos pagan con su hambre los préstamos del Fondo Monetario Internacional. ¿O eso es pura casualidad? "Los buenos propósitos pueden traer consuelo, pero ninguna seguridad." Seguridad, ésa es la palabra. Ahora sí: por eso el hombre de Texas con la pistola al cinto. Seguridad: por eso fabricar armas, preparar los misiles y también fundar el ALCA. Todo es seguridad, principalmente la seguridad de Estados Unidos.

Doubleiú saluda a todos y todos sonríen embobados. Habla todavía otra vez de "seguridad". "Nos une una meta seria, en la cual descansan la seguridad de nuestros pueblos y el destino de nuestra Libertad." Palabras que pueden decir todo, pero que casi siempre no significan nada. Se dicen para el aplauso final.

Nosotros aplaudimos, nuestro destino está entre ser mamarrachos u oler a cadáver. Los mamarrachos agitan las manos obsecuentes con el presidente que parte. Los estudiantes, a una calavera que le han puesto el sombrero de cowboy de Texas.